

LICEO STATALE - "C. TROYA" - ANDRIA
Prot. 0004866 del 15/05/2025
V (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Il presente Documento è stato redatto in base a quanto disposto dall'O.M. 67 del 31/03/2025, e dal D.M. n.13 del 28/01/2025 e dalla nota prot. 10719 del 21/03/2017 del Garante per la protezione dei dati personali)

INDIRIZZO CLASSICO
CLASSE 5^a SEZ. A
A.S. 2024/2025
15 maggio 2025

DOCENTE COORDINATORE: PROF. SSA ROSA MARULLI
ai sensi dell'art. 17, comma 1 del Dlgs 62/2017

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRIMA SEZIONE	
1. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	
2. COMMISSIONE ESAME DI STATO 22/23	
3. INDIRIZZO CLASSICO	
• IL PERCORSO FORMATIVO LICEALE	
• TRAGUARDI IN USCITA DEL LICEO CLASSICO	
4. TRAGUARDI DEL II BIENNIO E V ANNO	
5. QUADRO ORARIO SETTIMANALE INDIRIZZO CLASSICO	
6. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	
7. METODOLOGIA CLIC	
8. PCTO	
9. EDUCAZIONE CIVICA	
10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
11. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO	
12. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	
13. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	
14. CRITERI RELATIVI ALL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	
15. SIMULAZIONE PROVE	
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	
SECONDA SEZIONE	
ALLEGATO 1- PROGRAMMI DISCIPLINARI	
ALLEGATO 2- RELAZIONE FINALE DELLE DISCIPLINE	
ALLEGATO 3- GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO	
ALLEGATO 4- PROSPETTO ATTIVITA' PCTO	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Disciplina	Docente	Continuità didattica		
		3^	4^	5^
ITALIANO	Alessandra LAGRASTA	X	X	X
LATINO E GRECO	Rosa MARULLI	X	X	X
STORIA	Monica SELVAROLO	X		
STORIA	Antonio ZINGARELLI		X	X
FILOSOFIA	Antonio ZINGARELLI	X	X	X
INGLESE	Maria Assunta MESSINA	X	X	X
MATEMATICA E FISICA	Annalisa CALDAROLA	X	X	X
SCIENZE	Ginny DE PALMA	X		
SCIENZE	Pantaleo DI TERLIZZI		X	
SCIENZE	Antonia CANTATORE			X
STORIA DELL'ARTE	Loredana SAVINO	X	X	X
SCIENZE MOTORIE	Santola QUACQUARELLI	X	X	X
RELIGIONE	Domenico CORATELLA	X	X	X

2. COMMISSIONE DOCENTI ESAME DI STATO 2024

Il Consiglio di Classe, preso atto delle materie caratterizzanti oggetto dell'elaborato dell'Esame di stato *(si ricorda che la normativa prevede la prima prova scritta affidata al commissario esterno, la seconda al commissario interno e gli insegnamenti di Filosofia e Scienze Naturali affidate ai commissari esterni, secondo l'Allegato 1 LICEI DM n. 13 del 28/01/2025)* e individuati i commissari nel rispetto dell'equilibrio tra le discipline, ha deliberato, all'unanimità nel C.d.C. del 31/01/2025, di designare quali componenti della Commissione per gli Esami di Stato i sotto elencati docenti come commissari interni:

COGNOME E NOME DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO
MARULLI Rosa	LINGUA E CULTURA LATINA
MESSINA Maria Assunta	LINGUA E CULTURA INGLESE
SAVINO Loredana	STORIA DELL'ARTE

3. INDIRIZZO CLASSICO (con profilo in uscita e quadro orario)

Il percorso formativo LICEALE

Il Liceo "Troia" finalizza il processo di insegnamento e di apprendimento al raggiungimento di «competenze». L'impegno didattico mira a far "maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di sé stesso in tutti i campi dell'esperienza umana, sociale e professionale".

In riferimento a tali finalità, possono certamente enuclearsi alcune direttrici portanti che orientano il percorso formativo:

- la crescita negli studenti di strumenti intellettuali adatti ad una realtà in costante evoluzione, in cui prioritario diventa l'imparare ad imparare, e l'acquisizione di competenze per un apprendimento ininterrotto in tutto l'arco della vita (*Life Long Learning*);
- l'acquisizione di capacità critiche per orientarsi in modo consapevole e responsabile nel mondo delle nuove tecnologie, dell'informazione e della comunicazione;
- lo sviluppo di un sereno rapporto con sé stessi, con gli altri e con l'ambiente esterno, per un'attiva e consapevole partecipazione alla comunità civile;
- l'acquisizione della capacità di studio autonomo e degli elementi culturali che consentano l'accesso all'università e un adeguato inserimento nell'ambito professionale;
- il senso civico attraverso la condivisione dei comuni valori democratici;
- il sentimento di appartenenza alla comunità, non solo locale e nazionale, attraverso l'educazione alla legalità, alla solidarietà, all'interculturalità, all'accettazione della diversità nella prospettiva di una società multietnica e multiculturale.
- la partecipazione degli allievi ad attività sociali, sportive, culturali, nel rispetto degli impegni connessi con la programmazione didattica.

LICEO CLASSICO

- Nello specifico, tenuto conto delle Indicazioni Nazionali e del profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.
- Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare

una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

4. TRAGUARDI DEL II BIENNIO E V ANNO

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle seguenti aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
 - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
 - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
-
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
 - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
 - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

5. QUADRO ORARIO SETTIMANALE INDIRIZZO CLASSICO

L'orario settimanale è di 27 ore nel I Biennio, di 32 ore nel II Biennio e V Anno. La durata oraria è pari a 60 minuti. È prevista una pausa di 15 minuti tra la terza e la quarta ora di lezione.

DISCIPLINE/ MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			3	3	3
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	3	3
FISICA			2	2	2
STORIA DELL' ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	32	32	32

6. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21-03-2017. h. 13:04, con "Oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. *"documento del Consiglio di classe"* ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative" [All. 1], il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

Storia del triennio

L'attuale classe QUINTA conclude il triennio del Liceo Classico avviato nell'anno scolastico 2022/2023, dopo aver completato il I Biennio e l'obbligo di istruzione attestato con regolare certificazione delle competenze (D.M. 14 del 30/01/2024).

All'inizio di quest'anno la classe 5^a AC è formata da 19 studenti, tutti iscritti per la prima volta a questa classe. La coordinatrice è docente della classe dal primo anno di corso.

L'ambiente socio-culturale di provenienza è di livello medio sia dal punto di vista economico che culturale; le famiglie hanno fornito adeguati stimoli per la crescita culturale dei loro figli.

Nel corso del **terzo anno** del Liceo Classico, il Consiglio di classe ha subito alcune variazioni: la prof.ssa Alessandra LAGRASTA è subentrata in ITALIANO, la prof.ssa Annalisa CALDAROLA è subentrata in MATEMATICA, il prof. Domenico CORATELLA è subentrato in RELIGIONE. La classe ha mostrato un atteggiamento disponibile e collaborativo ed una partecipazione, nel complesso, attiva e produttiva. Gli studenti hanno mostrato interesse e impegno nello studio, essi si sono adoperati non solo per i risultati immediati, ma anche per la costruzione di una solida preparazione generale, in particolar modo gli studenti più motivati, che hanno dato alla vita della classe un valido contributo.

Nel **quarto anno** il Consiglio di Classe, solo in parte rinnovato (il prof. Antonio ZINGARELLI è subentrato nell'insegnamento di STORIA, il prof. Pantaleo DI TERLIZZI è subentrato nell'insegnamento di SCIENZE) ha collaborato fortemente per fornire un supporto cognitivo più funzionale al ritmo di apprendimento degli alunni. Per i pochi studenti che hanno invece mostrato difficoltà in alcune discipline, sono state operate azioni di stimolo e previsti interventi di recupero personalizzato (ulteriori spiegazioni, esercitazioni individuali). Il comportamento degli alunni è sempre stato disponibile, con un adeguato grado di maturità e responsabilità. Le competenze e i risultati conseguiti a fine anno, anche grazie alla collaborazione, si sono attestati su livelli mediamente buoni. Tutti sono stati ammessi alla classe successiva, considerando l'indubbio impegno di ciascuno.

Situazione attuale

In questo quinto anno, il Consiglio di Classe ha subito un ulteriore mutamento: la prof.ssa CANTATORE è subentrata nell'insegnamento di Scienze Naturali. L'impegno degli studenti è rimasto proficuo e costante, costruttiva l'interazione con i docenti, anche grazie al contesto didattico stimolante; corretti e responsabili i comportamenti.

È alla luce di questa chiave di lettura che l'evoluzione del gruppo classe è senz'altro da ritenersi positiva. In base a tutte le considerazioni fatte e alla crescita personale di ciascuno studente, il Consiglio di Classe ritiene che il gruppo classe sia pronto ad affrontare serenamente l'Esame di Stato.

La frequenza scolastica è stata regolare per l'intera classe.

In merito alle relazioni, il gruppo classe si è mostrato in genere coeso e solidale, compatto nel maturare delle opinioni e nell'assumere conseguenti posizioni; ciò ha rafforzato la motivazione allo studio e alla realizzazione di sé, sviluppando appieno un'adeguata autonomia personale.

Il dialogo costante e costruttivo nei rapporti tra docenti e studenti ha favorito la crescita dell'autostima e della conoscenza di sé, consentendo di acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità e risorse, nonché dei propri limiti, al fine di realizzare il proprio progetto di vita.

Il lavoro impostato e condotto dal Consiglio di Classe, pur nella sua continua evoluzione nel corso del triennio, ha avuto uno svolgimento nel complesso regolare e progressivo.

In merito all'acquisizione delle competenze e dei risultati di apprendimento coerenti con il PECUP, si rileva il raggiungimento di tali obiettivi.

L'andamento didattico ha avuto, nel tempo, uno svolgimento coerente rispetto alle attività programmate. A partire dalla verifica dei prerequisiti cognitivi, fatta ad inizio di ogni anno, ciascun docente, utilizzando le metodologie proprie di ogni disciplina, ha mirato a sviluppare, e in alcuni casi a consolidare, le abilità di astrazione e di applicazione dei modelli di studio, di trattazione e di valutazione dei concetti di padronanza dei saperi acquisiti.

Gli studenti hanno seguito con adeguato interesse e risposto in modo positivo agli stimoli ricevuti. Il livello delle competenze culturali, strumentali e cognitive raggiunto nel complesso dalla classe può ritenersi buono. Un buon gruppo di studenti, infatti, è in possesso di conoscenze solide e competenze sicure raggiunte grazie ad uno studio serio, personale e critico in cui emergono anche delle eccellenze. Altri studenti, che possiedono conoscenze organiche, hanno raggiunto adeguate e funzionali competenze.

7. ATTIVITÀ CLIL

In base a quanto indicato nella nota MIURAOODGOS prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, art. 4.1, non essendo presente nel Consiglio di classe alcun docente di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche per l'insegnamento CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare in lingua straniera, che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

Disciplina non linguistica proposta con metodologia CLIL	Scienze motorie
Docente	Prof.ssa Santola Quacquarelli
n. ore	4
Argomento affrontato	Pallavolo
Metodologia didattica	○ Lezione frontale
Obiettivi raggiunti	- Potenziamento della competenza comunicativa nella lingua inglese e del lessico specifico - Conoscenza delle caratteristiche e delle qualità di questa disciplina - Consapevolezza della funzione e dell'utilità della disciplina quale scelta didattica strategica

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) hanno registrato, negli ultimi anni, una differente durata rispetto agli ordinamenti, e diverse modalità di attuazione che ne hanno valorizzato sia l'aspetto progettuale che didattico, anche in vista del profilo di ciascuno studente e delle possibili ricadute. Gli studenti hanno svolto attività online e in presenza, nell'ambito dell'internazionalizzazione dell'Istituto, della formazione linguistica in preparazione alle Certificazioni linguistiche ed informatiche, corsi di preparazione ai test per l'accesso alle facoltà universitarie a numero programmato, attività in collaborazione con associazioni ed enti culturali.

Le certificazioni finali acquisite concorrono alla determinazione del profilo dello studente e hanno impatto nella valutazione delle discipline coinvolte e della condotta. Sono, inoltre, inserite nel Curriculum dello Studente.

I PCTO, nel corso del triennio, hanno consentito di:

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti-sotto il profilo culturale ed educativo agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, collegando la formazione in aula con l'esperienza pratica anche in modalità online;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio. Gli

studenti hanno sviluppato le seguenti competenze di cittadinanza:

- imparare ad imparare, ovvero acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro, rispettando regole e tempi aziendali;
- comunicare per poter comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni e diverse conoscenze disciplinari;
- risolvere problemi ed essere in grado di affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline;
- progettare ovvero essere capaci di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici.
- collaborare e partecipare: saper interagire con gli altri comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune;
- agire in modo autonomo e responsabile: saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale, presentarsi in modo adeguato al contesto e alla tipologia degli interlocutori, sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, quindi con spirito d'iniziativa e intraprendenza.

Gli studenti, altresì, hanno avuto l'opportunità di:

- acquisire le competenze chiave dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare),
- acquisire e interpretare le informazioni, individuare collegamenti e relazioni;

- acquisire le competenze chiave di interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working);
- acquisire le competenze chiave dell'essere imprenditori di sé stessi (problem solving)
- progettare l'autonomia e la responsabilità nelle azioni;
- spostare il piano dell'istruzione dalla dimensione formale a quella non formale;
- mettere in relazione lo studente col mondo del lavoro, anche on line, per favorire l'applicazione delle competenze trasversali acquisite;
- sperimentare, acquisire e/o consolidare le competenze mediante l'azione nelle attività lavorative assegnate.

Per ogni competenza, la valutazione è ritenuta positiva se attestata su un livello BASILARE.

Durante il quinto anno gli studenti hanno in primis completato l'esperienza PCTO con corsi scelti in base alle proprie necessità e curiosità. Al termine dell'esperienza PCTO gli studenti hanno prodotto la relazione finale da presentare durante l'esame di Stato, illustrando le esperienze significative, le competenze raggiunte e mettendo in evidenza i punti di forza e debolezza dell'esperienza. La classe per il terzo e quarto anno è stata seguita dal TUTOR SCOLASTICO prof. Quacquarelli Emanuele, per il quinto dalla prof.ssa Alessandra Lagrasta.

Il DM 226 del 12/11/2024 ha stabilito che il monte ore necessario per l'ammissione all'Esame di Stato (per i Licei) è pari a 90 ore nell'ultimo triennio. Inoltre, secondo il DM 123 del 10/01/2025, i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento sono obbligatori e requisito imprescindibile per l'ammissione all'Esame di Stato. Tutti i candidati hanno assolto a tale obbligo formativo.

In allegato si produce la tabella contenente tutte le attività svolte dai singoli alunni.

9. EDUCAZIONE CIVICA

Come previsto dalla legge 92/2019 e da successive modifiche subentrate a seguito dalle nuove Linee Guida adottate attraverso il DM 183 del 7 settembre 2024 e rese operative a partire dall'a.s. 2024/2025, l'insegnamento dell'Educazione Civica è stato svolto trasversalmente dai docenti di tutte le discipline. Durante l'anno scolastico 2024-2025 sono state svolte attività diversificate e sono stati sviluppati contenuti riconducibili alle seguenti tematiche generali:

1. Mass media e comunicazione (Art. 21)
2. Sviluppo economico e sostenibilità (Art. 9)
3. Il lavoro (Art. 1)
4. Parità di genere (Art. 3)
5. La guerra (Art. 11)

Metodologie e strategie didattiche:

- Lezione frontale interattiva
- Lezione multimediale
- Studio di casi concreti
- Lettura e analisi di testi
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Debate

COMPETENZE ACQUISITE DAGLI ALUNNI:

- Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica
- Comprendere la differenza tra discriminazioni, da abolire, e differenziazioni, da tutelare
- Sviluppare e diffondere una cultura dell'uguaglianza, anche attraverso comportamenti improntati all'abolizione di pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali
- Acquisire consapevolezza del valore del lavoro come compimento della persona
- Comprendere l'evoluzione del mondo del lavoro
- Comprendere il significato politico della pace
- Comprendere il valore della politica intesa come risoluzione 'pacifica' di un conflitto
- Comprendere le ragioni dei bellicisti e dei pacifisti
- Comprendere il significato profondo dell'art. 11 della Costituzione italiana
- Comprendere l'evoluzione storica del concetto di guerra
- Sviluppare una cultura della pace
- Adottare comportamenti di partecipazione alla vita pubblica improntati alla diffusione della cultura della pace
- Comprendere il potere della propaganda sulla società
- Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali

10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

In base all'art.22 dell'O.M. n. 67 del 31/03/2025 il colloquio (comma 3) si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni Nazionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

(comma 5) [...] il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e delle Linee Guida. Il colloquio dei candidati con disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del d. lgs. 62/2017.

Di seguito si indicano le aree tematiche individuate dal consiglio di classe per proporre i materiali previsti da art. 22 comma 5.

AREE
▪ Memoria e tempo
▪ Ethos e Kratos
▪ Uomo e Natura
▪ Linguaggio e comunicazione
▪ Identità e alterità
▪ Finito e infinito
▪ Eros e thanatos
▪ La crisi: tra opportunità e cambiamento

11. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S.	PROGETTI	OGGETTO	LUOGO	MESI
2022/23	POTENZIAMENTO DIDATTICO	Incontro con Daniele Cassioli	Liceo Carlo Troya	MARZO
		Presentazione del libro "Mediterranea" di D. Deliolanes e L. Palmisano	Liceo Carlo Troya	MARZO
		Incontro con Alessandro Porro, presidente italiano dell'ONG "SOS Mediterranè"	Liceo Carlo Troya	APRILE
		Certificazione CAMBRIDGE B1 (2 alunne)	Liceo Carlo Troya	MAGGIO
		Certificazione ICDL (4 studenti)	Liceo Carlo Troya	FEBBRAIO-MAGGIO
		Corso di Giornalismo (3 alunne)	Liceo Carlo Troya	SECONDO QUADRIMESTRE
		Giornata Mondiale dell'arte	Villa Comunale Andria	GIUGNO
	CINEFORUM	Visione del film "Dante"	Cinema <i>Multisala Roma</i> di Andria	DICEMBRE
	MANIFESTAZIONI CULTURALI	Notte del Liceo Classico	Liceo Carlo Troya	MAGGIO
	USCITE DIDATTICHE	Viaggio di istruzione	Toscana	MARZO
		Rappresentazione teatrale in lingua inglese "Love me Kate"	Teatro Showville di Bari	MARZO
		Visita al Museo Archeologico e al centro storico della città	Napoli	APRILE
2023/24				
	USCITE DIDATTICHE	Uscita didattica presso <i>Masseria San Vittore: senza sbarre</i>	Andria (contrada <i>San Vittore</i>)	DICEMBRE
		Partecipazione allo spettacolo "Hell in the cave"; visita al borgo antico di Bari	Castellana Grotte	MAGGIO
	USCITE DIDATTICHE	Viaggio d'istruzione	Sicilia	MAGGIO

	POTENZIAMENTO DIDATTICO	Certificazione CAMBRIDGE B2 (3 alunni)	Liceo Carlo Troya	MAGGIO
	ATTIVITA' CULTURALE	<i>Open day</i>	Liceo Carlo Troya	GENNAIO

		Incontro con il Prefetto di Macerata:” La comunicazione e i suoi rischi. Violenza di genere”	Liceo Carlo Troya	MAGGIO
	ORIENTAMENTO IN USCITA	Progetto Rotary		MAGGIO
	CINEFORUM	Cineforum “Matteo Clemente”: visione del film “Gli invisibili”	Multisala Roma di Andria	GENNAIO

	USCITE CULTURALI	Conferenza STEM Oltre il confine: le donne e le ragazze nella scienza	Istituto Superiore R. Lotti	FEBBRAIO
2024/25				
	ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	Fondazione Megamark: “Il futuro ti assomiglia”	Bari- Fiera del Levante	OTTOBRE
		Salone dello Studente	Bari- Fiera del Levante	DICEMBRE
		Incontro con il Comando Militare Esercito Puglia	Liceo Carlo Troya	FEBBRAIO
		Università LUM-Casamassima (6 alunni)	Casamassima	APRILE
	USCITE DIDATTICHE	Mostra “Exodus” dell’artista Michel Mirabal	Palazzo Spagnoletti-Andria	OTTOBRE
		Marcia della Legalità	Andria	OTTOBRE
		Mostra sugli Impressionisti e Museo Jago	Napoli	APRILE
	PROGETTI	Certificazione linguistica di Inglese B2 (1 alunna)	Liceo Carlo Troya	40 ore
		Preparazione ai Test universitari di Biologia e Chimica (6 alunni)	Liceo Carlo Troya	30 ore
		Preparazione ai Test universitari di Logica (6 alunni)	Liceo Carlo Troya	10 ore
		Potenziamento di fisica (1 alunna)	Liceo Carlo Troya	10 ore
		Corso di Giornalismo (5 alunne)	Liceo Carlo Troya	30 ore

MANIFESTAZIONI CULTURALI	Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne (diretta streaming)	Liceo Carlo Troya	NOVEMBRE
	Incontro informativo con i giovani del servizio civile del Comune di Andria	Liceo Carlo Troya	FEBBRAIO
	Giornata del Ricordo: Il massacro delle Foibe (3 alunni)	Auditorium Pietro Mennea-ITET Cassandro Fermi Nervi-Barletta	FEBBRAIO
	Commemorazione dell'eccidio delle sorelle Porro (in collaborazione con i giovani del servizio civile del Comune di Andria) diretta streaming	Liceo Carlo Troya	MARZO
	Incontro con Roberto Mercadini-Premiazione Concorso "Ad laetam"	Liceo Carlo Troya	APRILE
	"Il senso unico della Vita per Iacopo e Marco" incontro sulla prevenzione stradale	Liceo Carlo Troya	APRILE
	Notte del Liceo classico	Liceo Carlo Troya	MAGGIO
CINEFORUM	Cineforum "Matteo Clemente": visione del film "Jojo Rabbit"	Liceo Carlo Troya	GENNAIO
	Visione del film "I cento passi"	Liceo Carlo Troya	FEBBRAIO

12. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Alla fine del primo periodo (quadrimestre) le carenze riportate dagli alunni sono state recuperate durante le ore curriculari o con corsi di potenziamento pomeridiani. Ogni docente ha messo in atto strategie diverse in rapporto al tipo di fragilità rilevata e peculiarità disciplinari.

Il potenziamento è stato svolto sia nelle ore curriculari che extracurriculari, attraverso la partecipazione ai corsi pomeridiani (corso di Informatica ICDL, corso di Logica, Biologia, Fisica in preparazione ai test universitari, corsi di potenziamento linguistico al fine del conseguimento delle certificazioni nella lingua inglese) come anche ai vari progetti promossi dal Liceo Carlo Troya.

13. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Nella valutazione finale, il Consiglio di classe, nell’assumere le deliberazioni di ammissione o non ammissione all’Esame di Stato, si è attenuto, oltre a quanto esplicitamente indicato nel D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art.13, e modificato dalla legge n.108/2018, ai seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

- valutazione del comportamento secondo gli indicatori condivisi;
 - valutazione del grado di preparazione complessivo di ciascun alunno, in base alle proposte di voto dei singoli docenti, formulate tenendo conto di indicatori e descrittori comuni.
- In riferimento alla Legge n. 150 del 01/10/2024, nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei/decimi, il Consiglio di Classe delibera la non ammissione all’Esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

La valutazione finale del Consiglio di Classe ha anche tenuto conto dell’impegno mostrato dall’alunno nel corso dell’anno, della partecipazione al dialogo educativo, della collaborazione all’interno del gruppo classe, del grado di acquisizione di conoscenze e competenze disciplinari, del livello di acquisizione delle competenze di cittadinanza, anche in riferimento al livello di partenza, ai progressi curricolari e, infine, all’assiduità nella frequenza.

Le prove di verifica sono state di diversa tipologia e valutate secondo le griglie dipartimentali.

14. CRITERI RELATIVI ALL’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PER LE CLASSI DEL TRIENNIO

Poiché la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, si procede all’attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base delle seguenti tabelle, con riferimento al d.lgs. 62/2017 e all’O.M. 67 del 31/03/2025.

In considerazione dell’incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell’attribuzione dei voti, sia in corso d’anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l’intera scala di valutazione.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l’attribuzione del credito scolastico, nell’ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. I percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento previsti dalla Legge n. 107/2015, ridenominati dall’art. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Inoltre, il consiglio di classe tiene conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell’offerta formativa, come si legge nella tabella parametri e criteri di definizione del credito.

L’ammissione dei candidati interni agli esami di Stato, si fa riferimento all’O.M. 67 del 31/03/2025 in cui si stabilisce l’ammissione dei candidati interni anche in assenza dei requisiti di cui all’articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017.

Tabelle a.s. 2024-25 ai sensi dell'O.M. 67 del 31/03/2025
Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti scolastici:

- Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- Media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
- Punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, in relazione a:
 - Assiduità nella frequenza: numero di assenze non superiore a 50 ore
 - Partecipazione ad attività extracurricolari documentate per un totale di 20 ore
 - Conseguimento di certificazioni linguistiche/ informatiche presso centri accreditati
 - Possesso di un Piano Formativo Personalizzato per studenti/atleti di alto livello o essersi qualificati nei Giochi studenteschi a livello regionale (primo, secondo o terzo posto)

Si ricorda, inoltre, che l'art. 15 co. 2 bis del D. Lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1 co.1 lettera d) della legge 10 ottobre 2024, n. 150, prevede che "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale" può "essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9/10".

CREDITI STUDENTI TERZO E QUARTO ANNO (art. 15 D. Lgs 62/2017)

N°	Crediti scolastici 3° anno	Crediti scolastici 4° anno	TOTALE CREDIT O
1	9	10	19
2	10	11	21
3	10	11	21
4	11	12	23
5	10	11	21

6	11	12	23
7	11	12	23
8	10	11	21
9	10	12	22
10	11	11	22
11	11	12	23
12	12	13	25
13	11	12	23
14	12	13	25
15	9	10	19
16	11	13	24
17	12	13	25
18	10	12	22
19	11	12	23

15. SIMULAZIONE PROVE

Il Consiglio di Classe ha deliberato di effettuare una simulazione della prima prova in data 09/05/2025.

I Docenti del Consiglio della Classe V A C

DOCENTI	FIRMA
Alessandra Lagrasta	
Rosa Marulli	
Maria Assunta Messina	
Antonio Zingarelli	
Loredana Savino	
Annalisa Caldarola	
Antonia Cantatore	
Santola Quacquarelli	
Domenico Coratella	

ALLEGATO n. 1
PROGRAMMI DISCIPLINARI
e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc,)

RELIGIONE
CLASSE QUINTA LICEO CLASSICO – CORSO A
Anno scolastico 2024-2025
DOCENTE: Domenico Coratella

1. QUALE ETICA PER L'UOMO?

- 1.1 Cos'è l'etica?
- 1.2 Le varie proposte etiche

2. QUALE UOMO PER L'ETICA?

- 2.1 Il mistero dell'uomo
- 2.2 Il concetto di *persona*
- 2.3 L'uomo, ragione ed emozioni

3. LA BIOETICA: L'ABORTO

- 3.1 Definizione di bioetica
- 3.2 Le fasi della gravidanza
- 3.3 L'aborto definizione e tecniche mediche utilizzate
- 3.4 La legislazione in Italia
- 3.5 Aborto e interruzione volontaria della gravidanza: il dolore emotivo
- 3.6 La posizione della chiesa cattolica
- 3.7 L'aborto e la disabilità. Legislazione italiana.

4. ETICA DELLA PERSONA E DELLA SESSUALITÀ

- 4.1 Definizioni di amore
- 4.2 Lettura e commento del brano evangelico Mt7,12
- 4.3 Amare sé stessi.
- 4.4 L'autoritratto nella storia dell'arte. Un modo per gli artisti per riconoscersi
- 4.5 Riconoscere i propri talenti per spenderli al meglio
- 4.6 Lettura e commento del vangelo Mt25,14-30
- 4.7 Il rapporto con il proprio corpo
- 4.8 Video testimonianza di Terese Hargot filosofa e sessuologa francese
- 4.9 Fidanzamento e matrimonio nella Tradizione della Chiesa

Andria, 5 maggio 2025

IL DOCENTE

Prof. Domenico Coratella

documento informatico firmato digitalmente
ai sensi dell'art. 24 D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii.

DOCENTE: prof.ssa ALESSANDRA LAGRASTA

LICEO STATALE C. TROYA – ANDRIA

A.S. 2024/2025

Programma

Classe V sez. C ind. Classico

Disciplina: Italiano

Prof.ssa Alessandra Lagrasta

TESTO: *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 3.a, 3b, 3c, Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, Paravia

- **L'ETA' ROMANTICA**

- **Giacomo Leopardi:** la vita, il pensiero (*"Sono così stordito dal niente che mi circonda"*, lettera a Giordani), la poetica del vago e dell'indefinito (*la teoria del piacere*, *Zibaldone*), i Canti (*L'infinito*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra*), le Operette Morali (*Dialogo della Natura e di un Islandese*)

- **L'ETA' POSTUNITARIA:** scenario, storia, cultura, idee

- **La scapigliatura:** idee sul movimento
- **Il romanzo dal Naturalismo francese al verismo italiano**
- **Giovanni Verga:** la vita, i romanzi preveristi, la svolta verista (*Impersonalità e regressione*, prefazione a *L'amante di Gramigna*), l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano, *Vita dei campi* (*Fantasticherie: l'ideale dell'ostrica*, righe 110 e seguenti, *Rosso Malpelo*), il Ciclo dei Vinti (*I vinti e la fiumana del progresso*, prefazione de *I Malavoglia*), le Novelle Rusticane (*La roba*)

- **IL DECADENTISMO:** scenario, cultura, idee

- **Baudelaire:** *Corrispondenze*, *L'Albatro*, *Perdita dell'aureola*
- **Verlaine:** *Languore*
- **Gabriele D'Annunzio:** la vita, l'estetismo e la sua crisi (trama de *Il Piacere*), i romanzi del superuomo (trame; *Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce*), le Laudi (da *Alcyone: La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*)
- **Giovanni Pascoli:** la vita, la visione del mondo, la poetica (*La poetica del fanciullino*), l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche
 - *Da Myricae:*
 - *L'assiuolo*
 - *Temporale*
 - *Il lampo*

- **IL PRIMO NOVECENTO:** storia, società, cultura, idee

- **La stagione delle avanguardie:** lettura dei manifesti delle principali avanguardie storiche (*Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*)
- **Italo Svevo:** la vita, la cultura di Svevo, "Una vita" (trama e temi, *Le ali del gabbiano*), "Senilità" (trama e temi, *Il ritratto dell'inetto*), "La coscienza di Zeno" (trama e temi, *La morte del padre*)

- **Luigi Pirandello:** la vita, il pensiero, l'*Umorismo*, le novelle (*Il treno ha fischiato*), i romanzi (trama e temi de *Il Fu Mattia Pascal*, lettura del brano *Lo strappo nel cielo di carta*, trama e temi di *Uno nessuno centomila*, lettura del brano *Nessun nome*), il teatro
- **La letteratura tra le due guerre**
 - **Giuseppe Ungaretti:** la vita, la raccolta poetica *Allegria* (*I fiumi, Mattina, Veglia, Fratelli*), le raccolte poetiche *Sentimento del tempo* e *Dolore* (temi).
 - **Salvatore Quasimodo:** la vita, la poetica (*Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*)
 - **Eugenio Montale:** la vita, *Ossi di Seppia* (temi e soluzioni stilistiche, *I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto*), le *Occasioni* (temi), *La bufera e altro* (temi).
- **DANTE ALIGHIERI:** lettura, commento e analisi dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Andria, 15 maggio 2025

La docente
Alessandra Lagrasta

PROGRAMMA DI LATINO

DOCENTE: **prof.ssa Rosa Marulli**

Liceo Statale ' C. Troya' -Andria

Anno scolastico 2024/2025

Programma di Lingua e Cultura latina

Classe V sez. A

Indirizzo Classico

Docente: prof.ssa Rosa Marulli

Libri di testo: G. Garbarino- M. Manca- L. Pasquariello, **De te fabula narratur**,
voll. 2-3, Paravia

Tantucci – Roncoroni, **il Tantucci plus** grammatica, Mondadori,
POSEIDONIA

De Bernardis-Sorci, **L'ora di versione**, Zanichelli

LETTERATURA

Orazio

Un poeta di umili origini destinato al successo

Orazio, interprete sensibile di un'epoca contraddittoria

Le *Satire*: rivisitazione di un genere tipicamente romano

Gli *Epodi*: il ritorno all'aggressività giambica

Le *Odi*: un “monumento” al genere lirico

Le *Epistole*: il ritorno alla poesia in esametri

Lettura antologica

Est modus in rebus (*Sermones*, I, 1, vv. 1-26; 106-121)

Principi di poetica (*Sermones*, I, 4, vv. 1-21)

La funzione educativa del padre (*Sermones*, I, 4, vv. 78-126)

Il topo di campagna e il topo di città (*Sermones*, II, 6, vv. 79-117)

Da schiavo a cavaliere (*Epodi*, 4)

Ovidio

Dalla vita mondana all'esilio sul mar Nero

Ovidio, il poeta della nuova Roma

Gli *Amores*: il superamento dell'elegia erotica

Le *Heroides*: l'elegia in forma epistolare

L'*Ars amatoria*: precetti d'amore

L'epica nuova delle *Metamorfosi*

Lecture antologiche

Lettere di Paride ad Elena (*Heroides*, XVI, vv.281-340; XVII, vv.75-108; 175-188)

L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, I, vv.611-614; 631-646)

Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I, vv. 452-567)

Narciso ed Eco (*Metamorfosi*, III, vv. 356-401)

Giasone e Medea (*Metamorfosi*, VII, vv. 1-158)

Orfeo ed Euridice (*Metamorfosi*, X, vv. 1-77)

Aiace (*Metamorfosi*, XIII, vv.1-398)

Tito Livio

Livio, uno storico "pompeiano"

Gli *Ab Urbe condita libri*: la monumentale opera annalistica

Le formulazioni teoriche della *Praefatio*

La visione della storia in Livio

La posizione ideologica e politica di Livio

La prassi narrativa di Livio

Lettura antologica

La sorella degli Orazi: tra amore e patriottismo (*Ab Urbe condita*, I, 26, 2-5)

Tarquinio e Lucrezia (*Ab Urbe condita*, I, 57)

La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia (*Ab Urbe condita*, I, 58)

Il ritratto di Annibale (*Ab Urbe condita*, XXI, 4)

Quadro storico: L'età Giulio-Claudia

La successione ad Augusto

La dinastia giulio-claudia

Il principato di Tiberio (14-37 d.C.)

La svolta autocratica di Caligola (37-41 d.C.)

Il buon governo di Claudio (41-54 d.C.)

Il principato assolutistico di Nerone
(54-68 d.C.)

Il contesto culturale

Il rapporto tra intellettuali e potere

Seneca

Una vita tra politica e filosofia

Seneca maestro di filosofia: lo strumento del dialogo

I *Dialogi*, caratteristiche, temi

I dialoghi di impianto consolatorio

I trattati

De Clementia

De beneficiis

Naturales quaestiones

La corrispondenza epistolare

Epistulae ad Lucilium

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie: contenuti, caratteristiche, stile

L' *Apokolokyntosis*

Lecture antologiche

“Un esordio all’insegna della parodia” (*Apokolokyntosis*, 1-4,1)

“Claudio all’inferno” (*Apokolokyntosis*, 4,2- 7,2)

Lucano

La vita

Il Bellum civile: fonti e contenuto

Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano

Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano

I personaggi del *Bellum civile*

Il linguaggio poetico di Lucano

Lecture antologiche

“I ritratti di Pompeo e di Cesare” (*Bellum civile*, 1, vv. 129-157)

“Il ritratto di Catone” (*Bellum civile*, 2, vv. 380-391)

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

Il realismo petroniano

Lecture antologiche

“La decadenza dell'eloquenza” (*Satyricon*, 1-4)

“L'ingresso di Trimalchione” (*Satyricon*, 32-34) “

Presentazione dei padroni di casa”(*Satyricon*, 37,1- 38,5)

“Chiacchiere di commensali” (*Satyricon*, 41, 9- 42,7; 47, 1-6) “Da schiavo a ricco imprenditore” (*Satyricon*, 75, 8-

11; 76) “La novella del lupo mannaro” (*Satyricon*, 61, 6-

62) “La matrona di Efeso” (*Satyricon*, 111-112,1-8)

L'età dei Flavi

Il contesto storico

Quintiliano

La vita e la cronologia dell'opera

L' *Institutio oratoria*

Le cause della decadenza dell'oratoria

Lecture antologiche

“I vantaggi dell'insegnamento collettivo” (*Institutio oratoria*, 1,2, 11-13; 18-20) “Severo giudizio su Seneca” (*Institutio oratoria*, 10, 1,125-131)

L'età di Traiano e di Adriano

Il contesto storico

Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà

Tacito

La vita e la carriera politica

L' *Agricola*: cronologia, temi, contenuti, caratteri

La *Germania*: cronologia, tema, contenuti e fonti

Il *Dialogus de oratoribus*: qual è la causa della decadenza dell'oratoria?

Cultura e società: La corrotta eloquenza: un dibattito acceso

Le *Historiae*: gli anni cupi del principato

Gli *Annales*: alle radici del principato

La concezione storiografica di Tacito

La prassi storiografica

La lingua e lo stile

Lecture antologiche

“Le assemblee e l'amministrazione della giustizia” (*Germania*, 11-12) -
“Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio” (*Germania*, 18-19)

“La scelta del migliore” (*Historiae*, 1,16)

“La morte di Claudio” (*Annales*, 12, 66-68)

“Scene da un matricidio” (*Annales*, 14,5; 7-8)

“Il ritratto di Petronio” (*Annales*, 16,18)

“Il suicidio di Seneca” (*Annales*, 15, 62-64)

Apuleio

La vita

Le Metamorfosi

Titolo e trama del romanzo

Sezioni narrative

Caratteristica e intenti dell'opera

Lingua e stile

Lecture antologiche

Il proemio e l'inizio della narrazione (Metamorfosi, I, 1-3)

Funeste conseguenze della magia (Metamorfosi, I, 11-13; 18-19)

Lucio diventa asino (Metamorfosi, III, 24-25)

La *fabula* di Amore e Psiche (Metamorfosi, IV, 28-31; V, 22-23; VI, 20-24)

Lettura, traduzione e analisi testuale

Orazio

Un incontro sgradevole (*Sermones*, I, 9, vv. 1-19))

Pirra (*Carmina* 1, 5)

Il Soratte (*Carmina* 1, 9)

Carpe diem (*Carmina* 1, 11)

Un invito a Mecenate (*Carmina* 1, 20)

Cloe (*Carmina* 1, 23)

O fons Bandusiae (*Carmina* 3, 13)

Il sigillo: la poesia eternatrice (*Carmina* 3,30)

Petronio

Il *sermo vulgaris* di Trimalchione (*Satyricon*, 50, 3-7)

Il lupo mannaro (*Satyricon*, 61,6)

Seneca

Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae*, 1)

E' davvero breve il tempo della vita? (*De brevitae vitae*, 2, 1-4)

“*Tempus tantum nostrum est*” (*Epistulae ad Lucilium*, 1,1-3)

Tacito

“Denuncia dell'imperialismo romano nelle parole di Calgaco” (*Agricola*, 30)

“Proemio delle *Historiae*” (*Historiae* 1,1)

“*Sine ira et studio*” (*Annales*, 1,1)

EDUCAZIONE CIVICA

“Exodus”: visita guidata alla mostra delle opere di Michel Mirabal.

La condizione della donna in età imperiale a Roma: il divorzio e l'aborto.

L'approvazione e le successive modifiche delle leggi su divorzio e aborto in Italia.

Andria, 15/05/2025

La docente
Rosa Marulli

PROGRAMMA DI GRECO

DOCENTE: prof.ssa Rosa Marulli

Liceo Ginnasio Statale ‘ C. Troya’ -Andria

Anno scolastico 2024/2025

Programma di Lingua e Cultura greca

Classe V sez. A

Docente: prof.ssa R. Marulli

Libri di testo: L. E. Rossi / R. Nicolai, Letteratura greca, voll. 2-3 Le Monnier

Santoro- Vuat, **Eulogos**- Grammatica greca, Paravia

Amisano, **δύο**, Versioni greche, Paravia

Letteratura

Sofocle

Sofocle: un teatro di eroi solitari

La vita

Le opere

Aiace

Antigone

Trachinie

Edipo re

Elettra

Filottete

Edipo a Colono

La drammaturgia di Sofocle

Etica e religione

Lingua e stile

Lettura antologica dei passi proposti nel libro di testo

Euripide

Euripide: sulla scena uomini “così come sono”

La vita

Le opere

Le grandi eroine: Alceste, Medea, Ippolito

La guerra: Andromaca, Ecuba, Troiane

Le “tragedie di intrigo”: Elena, Fenicie

La religione: Elettra, Ifigenia in Aulide, Baccanti

La drammaturgia di Euripide

L’universo ideologico di Euripide

Lingua e stile

Lettura antologica dei brani proposti nel libro di testo

La commedia

La commedia specchio della polis

Le caratteristiche della commedia antica

Aristofane

Un’esperienza teatrale unica

La vita e le opere

Le commedie della pace: Acarnesi

La polemica antidemagogica: Cavalieri, Vespe

Aristofane e il mondo culturale della sua epoca: Nuvole, Donne alle Tesmoforie, Rane

Le commedie dell’utopia: Uccelli, Lisistrata, Donne all’assemblea, Pluto

La commedia secondo Aristofane

La comicità aristofanea: parodia e realismo

Aristofane e il pubblico

L'ideologia di Aristofane

Lingua e stile

Lettura antologica dei testi presenti nel libro di testo

Tucidide

Tucidide modello di storiografia

Il metodo storiografico di Tucidide

Menandro

La nascita della commedia borghese

Il Misanthropo

L'arbitrato

La Samia

La drammaturgia di Menandro

L'universo ideologico

Lingua e stile

Lettura antologica dei brani presenti nel testo

L'età ellenistica

Cenni di storia

Caratteristiche della letteratura alessandrina: ellenismo e 'koinè'

Elementi di innovazione ed elementi di continuità

Callimaco

Nuove regole per fare poesia

La vita

Le opere (sintesi)

La poetica callimachea e le polemiche letterarie

Lettura antologica

Prologo dei Telchini (Aitia fr. 1 Pf)

Elogio della brevità (Inno ad Apollo 100-112)

Le sofferenze di Tiresia e Atteone (Per i lavacri di Pallade 57-136)

Teocrito

Un nuovo genere letterario

La vita

La poetica

Gli idilli bucolici

La lingua e il metro

Lettura antologica

Il canto di Tirsi su Dafni (Idilli 1, 64-142)

Teocrito e la poetica della verità (Idilli 7, 1-51)

I canti di Licida e di Simichida (Idilli 7, 52-127)

Eracle ed Ila (Idilli 13)

Il Ciclope innamorato (Idilli 11)

Apollonio Rodio

Un'epica rinnovata

Le Argonautiche

Apollonio Rodio nella cultura alessandrina

I personaggi delle Argonautiche

Lettura antologica

Proemio (Argonautiche 1, 1-22)

La partenza della nave Argo (Argonautiche, I, 519-557)

L'episodio di Ila (Argonautiche 1, 1207-1210; 1221-1279)

L'amore di Medea per Giasone (Argonautiche 3, 275-298)

Il sogno di Medea (Argonautiche 3, 616-635)

Il terzo monologo di Medea (Argonautiche 3, 771-801)

L'incontro tra Medea e Giasone (Argonautiche 3, 948-965; 1008-1021)

La storiografia ellenistica

Gli storici di Alessandro

La storiografia 'tragica'

Polibio

Polibio politico e storiografo

La vita

Le Storie: programma, polemiche, fonti

La teoria delle costituzioni

Lingua e stile

Lettura antologica

Proemio (Storie 1, 1, 1)

La costituzione romana (Storie 6, 11, 11-13)

Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma (Storie 6, 57, 1-9)

Lettura, traduzione e analisi testuale

Euripide, Medea, La rhesis di Medea, vv. 214-251

Tucidide, Storie, Proemio, 1,1

Callimaco, Inno ad Apollo, vv. 105-112

EDUCAZIONE CIVICA

“Exodus” :visita guidata alla mostra delle opere di Michel Mirabal.

La condizione della donna in età imperiale a Roma: il divorzio e l'aborto.

L'approvazione e le successive modifiche delle leggi su divorzio e aborto in Italia.

Andria, 15-05-2025

La docente

Rosa Marulli

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Maria Assunta Messina

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

CLASSE 5 SEZ A CLASSICO

Prof.ssa Messina Maria Assunta

19th century:

HISTORICAL BACKGROUND

THE VICTORIAN AGE: Queen Victoria's reign: the age of optimism, reforms and contrasts

LITERATURE

The humanitarian novel : **CHARLES DICKENS**

Oliver Twist

From " *Oliver Twist* " " I want some more " – reading and text analysis

A two- faced reality : the theme of the Double: **ROBERT LOUIS STEVENSON**

The strange case of Dr Jeckyll and mr Hyde

From " *The Strange case of Dr Jeckyll and mr Hyde* " : "The truth about Jeckyll and Hyde : reading and text analysis

The theme of the Double : **OSCAR WILDE**

The picture of Dorian Gray

From " *The picture of Dorian Gray* " : "Dorian Gray kills Dorian Gray": reading and text analysis.

Victorian poetry: reading and text analysis of "O Captain my Captain" by **Walter Withman** and "Hope is the thing" by **Emily Dickinson**

20th century

The Age of Anxiety : HISTORICAL BACKGROUND

THE FIRST HALF OF THE MODERN AGE: Britain in the 1st World War; The Irish Question, The Suffragette Movement; the birth of the Windsor dynasty

LITERATURE

THE WAR POETS: **WILFRED OWEN**

" *Dulce et Decorum est pro patria mori* " ; text analysis

" Suicide in Trenches " by Siegfried Sasoon

The Age of Anxiety or Modernism in literature : William James' stream of consciousness and the interior monologue. Freud and Bergsson.

The psychological novel : **JAMES JOYCE**

Dubliners

From " *Dubliners* " : " *Eveline* " : reading and text analysis

From Dubliners " The Dead " : reading and text analysis

Ulysses

Reading of "Molly's monologue" from Ulysses

THE SECOND HALF OF THE MODERN AGE

HISTORICAL BACKGROUND: .Britain in the 2nd World War. **Winston Churchill.**

Alan Turing and the Enigma Code

Democracy and Totalitarianism : The Dystopian Novel: **GEORGE ORWELL**

Animal Farm.

1984

From " *Nineteen Eighty-four* : " "The Object of Power is Power": reading and text analysis

INVALSI practice tests (reading and listening)

CITIZENSHIP

1st term : Child Labour (3hours)

2nd Term: The war in satirical cartoons (2 hours)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE: prof. Antonio Zingarelli



PROGRAMMA DI
FILOSOFIA - 5AC_2024

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: prof. Antonio Zingarelli



PROGRAMMA DI
STORIA - 5AC_202425

PROGRAMMA DI SCIENZE

DOCENTE: prof.ssa Antonia CANTATORE

	Liceo statale "CARLO TROYA" CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE ANDRIA	<i>Programmazione Disciplinare . Scienze</i>
--	--	--

Programma di Scienze Naturali svolto nella classe 5^{AC} a.s.2024-2025

Prof.ssa Antonia Cantatore

TESTO ADOTTATO

Valitutti, Taddei, Maga, Macario "Carbonio , metabolismo, biotech- EBook Multimediale Biochimica e biotecnologie"

CHIMICA ORGANICA

1. La chimica organica

- I composti del carbonio
- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio (concatenazione e ibridazione)
- Isomeria (di catena, di posizione, conformazionale, geometrica, enantiomeria)

2. Idrocarburi

- Alcani (caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, combustione, alogenazione)
- Cicloalcani (caratteristiche generali, nomenclatura)
- Alcheni (caratteristiche generali, nomenclatura, reazione di addizione elettrofila, regola di Markovnikov)

- Alchini (caratteristiche generali, nomenclatura)
- Idrocarburi aromatici (benzene, nomenclatura, sostituzione elettrofila aromatica)

3. Derivati degli idrocarburi

- I gruppi funzionali
- Alogenuri alchilici (caratteristiche generali, nomenclatura, reazione di sostituzione S_N , S_N2 e S_N1)
- Alcoli, eteri e fenoli (caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche degli alcoli, polialcoli e glicerolo, classificazione degli alcoli, reazione di alogenazione, ossidazione, riduzione e disidratazione negli alcoli)
- Aldeidi e chetoni (caratteristiche generali, nomenclatura, addizione nucleofila delle aldeidi, sintesi di aldeidi e chetoni)
- Acidi carbossilici (caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, idrossiacidi, esterificazione)
- Esteri e Ammidi (caratteristiche generali, nomenclatura, sintesi)

BIOCHIMICA

1. Le Biomolecole

- Carboidrati (caratteristiche generali e funzioni, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi, ciclizzazione del glucosio, anomeria, legame glicosidico, amido, glicogeno, cellulosa)
- Lipidi (caratteristiche generali e funzioni, acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, saponificazione dei trigliceridi, idrogenazione degli oli vegetali, fosfolipidi).
- Gli steroli e gli steroidi (colesterolo, vitamine liposolubili, ormoni lipofili)

- Le Proteine (caratteristiche generali e funzioni delle proteine; formula generale di un amminoacido; classificazione degli amminoacidi, amminoacidi essenziali, la reattività della cisteina, legame peptidico, struttura delle proteine, denaturazione).
- Le proteine che legano l'Ossigeno: Mioglobina ed Emoglobina (struttura e funzione)
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi (proprietà, classificazione e nomenclatura, catalasi enzimatica, il turnover di un enzima, attività e regolazione enzimatica, i coenzimi)
- Nucleotidi e acidi nucleici (struttura di un nucleotide, struttura RNA e DNA)

EDUCAZIONE CIVICA

- Le microplastiche: piccoli inquinanti, grandi danni.
- Green Chemistry: Chimica Sostenibile

Andria, 15/05/2025

Il Docente

Antonia Cantatore



Liceo Classico, Linguistico, Scienze Umane

“Carlo Troya” Andria

Via R. Sanzio, 1 - 76123 Andria (BT)



UNIONE EUROPEA

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO CLASSICO

DOCENTE **CALDAROLA ANNALISA**

LIBRI DI TESTO Matematica.verde 4A

Autori: Massimo Bergamini - Graziella Barozzi- Anna Trifone

Editore: Zanichelli

1. Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione e classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Il codominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e studio del segno (positività)
- Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Le funzioni monotone: crescenti e decrescenti
- Le funzioni pari e dispari
- La funzione inversa

2. I limiti

- Gli intervalli
- Gli intorno di un punto: intorno completo, intorno circolare, intorno destro e sinistro
- Gli intorno di infinito
- I punti isolati
- Il significato di: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$, $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l$ e $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$
- Il limite destro e sinistro

3. Il calcolo dei limiti

- Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente di due funzioni
- Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

4. Le funzioni continue

- La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- I punti di discontinuità di una funzione: di prima, seconda e terza specie
- Gli asintoti: verticali, orizzontali ed obliqui

5. La derivata di una funzione

- Il problema della tangente
- Il rapporto incrementale

- La derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata
- La derivata destra e sinistra
- Significato geometrico di derivata e retta tangente al grafico di una funzione
- I punti stazionari
- Punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspidi e punto angoloso
- Le derivate fondamentali: $y = k$, $y = x$, $y = x^\alpha$
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta (solo enunciati)
- Derivata di ordine superiore al primo

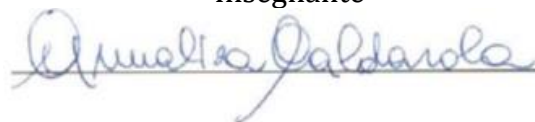
6. Lo studio delle funzioni (razionali intere e fratte)

- Dominio o campo di esistenza
- Eventuali simmetrie
- Intersezione con assi cartesiani
- Segno della funzione (*positività*)
- Ricerca degli asintoti
- Le funzioni crescenti, decrescenti e segno della derivata prima
- Punti stazionari: massimi e minimi, flessi a tangente orizzontale
- La concavità e segno della derivata seconda (flessi a tangente obliqua)

Approfondimento in preparazione alle prove INVALSI: simulazione prove invalsi anni precedenti, su piattaforma My Zanichelli.

Andria, 15 Maggio 2025

Insegnante



Alunni

PROGRAMMA DI FISICA

DOCENTE: prof.ssa Annalisa Caldarola



Liceo Classico, Linguistico, Scienze Umane
“Carlo Troya” Andria

Via R. Sanzio, 1 - 76123 Andria (BT)



UNIONE EUROPEA

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO CLASSICO

DOCENTE CALDAROLA ANNALISA

LIBRO DI TESTO Le traiettorie della fisica. E-book Multimediale.

Terza edizione Vol. Elettromagnetismo

Autori: Amaldi

Editore: Zanichelli

7. Cariche e campi elettrici

- Le cariche elettriche e i metodi di elettrizzazione dei corpi (strofinio, contatto e induzione)
- I conduttori e gli isolanti
- Conservazione e quantizzazione della carica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- Confronto fra forza gravitazionale e forza di Coulomb
- Polarizzazione

8. Il campo elettrico e il potenziale

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee di campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- I condensatori
- I condensatori in serie e parallelo

Approfondimento: Il touch screen

9. Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- La capacità di un conduttore

Approfondimento: esperimenti virtuali qualitativi per la verifica di alcuni fenomeni elettrostatici

- ⇒ Elettrizzazione per strofinio (Generatore di Van de Graff)
- ⇒ Potere delle punte (Mulinello elettrico e spinterometro)
- ⇒ Pozzo di Faraday
- ⇒ Pon Pon elettrico
- ⇒ Pirottini per cupcake
- ⇒ Vento elettrico
- ⇒ Emisferi di Cavendish
- ⇒ Creazione di fulmini
- ⇒ Elettrizzazione di capelli

10. La corrente elettrica continua

- La corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- Confronto circuito elettrico – circuito idraulico
- La resistenza elettrica
- La prima legge di Ohm
- I circuiti elettrici: resistenze in serie e parallelo, condensatori in serie e in parallelo
- La seconda legge di Ohm
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- La trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule

Approfondimento: esperimenti quantitativi per la verifica della prima legge di Ohm e dei resistori in serie e in parallelo

11. Fenomeni magnetici fondamentali

- I magneti e loro proprietà
- La forza magnetica e le linee di campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday
- Forze fra correnti: l'esperienza di Ampere

12. Onde elettromagnetiche

- Onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico

Approfondimento: Risonanza magnetica e tomografia assiale computerizzata (TAC); telefoni cellulari

13. Educazione civica: obiettivi dell'agenda 2030

- *Approfondimento (obiettivo 16):* L'etica sull'uso del nucleare analizzando le figure di Einstein e Turing attraverso la visione con dibattito del film "The imitation game" e "Einstein e la bomba"
- (*)Obiettivo 3: Salute e benessere: ripercussione delle onde elettromagnetiche sulla salute
- (*)Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili: riduzione dell'impatto ambientale dovuto all'inquinamento elettromagnetico

(*) Argomenti da approfondire successivamente al 15 Maggio



Alunni

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa Loredana Savino

LICEO STATALE "C. TROYA" ANNO SCOLASTICO 2024-25 PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Loredana Savino
Classe: 5^a A Classico

Il Barocco

- Il secolo della meraviglia. Caratteri del barocco.
- Caravaggio: il naturalismo lombardo, *Canestra di frutta*, *Ragazzo con canestra di frutta*, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, *Morte della Vergine*, *La decollazione del Battista*, *Giuditta e Oloferne*.
- Le donne legate a Caravaggio: Sofonisba Anguissola e Artemisia Gentileschi (*Giuditta che decapita Oloferne*).
- Gian Lorenzo Bernini: gruppi scultorei della Galleria Borghese, Baldacchino di S. Pietro, Cappella Cornaro (*Estasi di S. Teresa*), il ritratto di Costanza Contarelli, Colonnato di Piazza S. Pietro.

Il Neoclassicismo

- Johann Joachim Winckelmann: l'imitazione dell'arte greca, "Nobile semplicità e quieta grandezza".
- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *I littori restituiscono a Bruto i corpi dei figli*, *La morte di Marat*, *Napoleone al passo del Gran San Bernardo*.

Il Romanticismo

- Caratteri generali del Romanticismo e differenze con il Neoclassicismo.
- La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti.
- Il ruolo della natura tra sublime e pittoresco.
- Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Monaco in riva al mare*, *Abbazia nel querceto*, *Il naufragio della Speranza*.
- Il Romanticismo inglese: John Constable (*Il mulino a Flatford*) e William Turner (*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi e Pioggia, vapore e velocità*).
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*, la serie degli *Alienati*.
- Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.
- Francesco Hayez: *Atleta trionfante*, *La congiura dei lampugnani*, *Il bacio*.

Il Realismo

- Caratteri generali del Realismo e differenze con il Romanticismo.
- Il Padiglione del Realismo e la sofferenza contro le regole dell'Accademia.
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *Le vagliatrici di grano*, *Un funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*.

La stagione dell'Impressionismo

- Caratteri della pittura impressionista. L'en plein air e la rivoluzione della luce. Parigi: la ville lumière che ispira gli impressionisti.
- Édouard Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*.
- Claude Monet: *Impressione: sole nascente*, *La Gazza*, le "serie" delle *Cattedrali di Rouen*, *Le ninfee*. Confronto tra Monet e Renoir: *La Granouillère*.
- Edgar Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *Le stiratrici*, *La tinozza*.
- Giuseppe De Nittis: *Che freddo!*, *Il Valico degli Appennini*, *Corse al Bois de Boulogne*, *Colazione in giardino*.

Tendenze postimpressioniste

- Gli studi sulla percezione cromatica e lo sviluppo del puntinismo di Seurat.
- Georges Seurat: *Il bagno ad Asnières*, *Un dimanche après-midi à la Grande Jatte*.
- Paul Cézanne: poetica, *Casa dell'impiccato*, *Giocatori di carte*, *La montagna Sainte-Victoire*, *Le grandi bagnanti*.
- Gauguin: sintetismo e cloisonnisme. *La visione dopo il sermone* e *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Girasoli*, *Stanza gialla*, *Notte stellata*, *Campo di grano con corvi*.
- Il Divisionismo: differenze con il puntinismo francese. Morbelli, Previati (*Maternità*) e Segantini (*Le due madri*). Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

L'arte tra Ottocento e Novecento

- I caratteri dell'Art Nouveau. Il Modernismo di Antoni Gaudì: *Sagrada Família, Parco Güell, Casa Batllò e La Pedrera*.
- La secessione viennese e Gustave Klimt. Il periodo aureo di Klimt: *Il Bacio, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer*. Confronto tra *Giuditta I* e *Giuditta II*.
- L'espressionismo nordico: Edvard Munch. *Bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, Pubertà, Amore e dolore, Il grido*.

Il Novecento tra Avanguardie storiche e movimenti americani

- L'Europa delle Avanguardie: nuovi temi e linguaggi, specifiche idee politiche ed artistiche nei manifesti.
- Il Cubismo: l'influenza di Cézanne nel protocubismo; il cubismo analitico e quello sintetico. Le nuove tecniche cubiste: il collage e il papier collé.
- Pablo Picasso: *Les demoiselle d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*.
- Il Futurismo: i manifesti. Le serate futuriste: *Rissa in Galleria* di Boccioni. Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*.

Parte del programma da svolgersi dopo il 15 maggio

- Il Dadaismo e ready-made. Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Il Surrealismo: Salvador Dalí (*La persistenza della memoria*).
- Pop Art: la cultura di massa i nuovi canali di comunicazione della società consumistica. Andy Warhol: *Bottiglie Coca-Cola, Marilyn Monroe, Sedia elettrica*.

Nuclei di educazione civica secondo le Linee Guida 2020

- Le donne pittrici e i tentativi di Sofonisba Anguissola e Artemisia Gentileschi di cambiare l'immagine e il posto della donna nel mondo dell'arte.
- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: mostra "Lo sfregio" sul busto di Costanza Bonarelli e le fotografie di donne sfigurate dall'acido.
- Art. 1 della Costituzione contestualmente all'analisi delle opere d'arte di denuncia della povertà e del lavoro dei proletari del XIX e XX secolo.
- Art. 11 della Costituzione come fondamento per il ruolo dell'Italia contro la guerra. La guerra nell'arte di Picasso. La dispersione delle collezioni ebraiche durante la Seconda guerra mondiale e il quadro di Klimt confiscato dai nazisti.

La docente

Prof.ssa Loredana Savino

Gli studenti

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: prof.ssa Santola Quacquarelli

LICEO GINNASIO STATALE "C. TROYA"

PROGRAMMA SVOLTO 5AC A.S. 2024/2025

- Consolidamento degli schemi motori
- Coordinazione neuromuscolare (grezza e fine)
- Capacità condizionali: forza massima, forza rapida, forza resistente (piegamenti sulle gambe, flessioni del busto, piegamenti sulle braccia, addominali, saltelli e lanci)
- Mobilità articolare: mobilità passiva (stretching) e mobilità attiva
- Esecuzione di una progressione ritmica
- Traumi e Pronto Soccorso
- Fisiologia e anatomia dell'Apparato respiratorio;
- Atletica;
- Mobilità articolare;
- Approfondimento degli argomenti scelti dai ragazzi anche con interventi individualizzati;
- EDUCAZIONE CIVICA= sport e disabilità
- -CLIL= Volleyball

Andria, 15\05\2025

Il Docente=prof.ssaSantolaQuacquarelli

ALLEGATO N.2
RELAZIONI FINALI
DELLE DISCIPLINE

RELAZIONE FINALE - RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: don Domenico Coratella

LICEO CLASSICO "C. TROYA" - ANDRIA

RELAZIONE FINALE

DEL PROF. *Domenico Coratella*

DOCENTE DI *Religione Cattolica*

NELLA CLASSE *V A Classico* ORE SETT. *1*

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

- **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V A Classico è composta da diciannove alunni, tutti avvalentesi dell'Insegnamento della Religione Cattolica. Gli alunni hanno lavorato dall'inizio dell'anno con un impegno buono e partecipando con apporti personali alle lezioni.

Il percorso di Religione Cattolica delineato all'inizio del corrente anno scolastico nei suoi capisaldi, ha riscontrato un'ottima realizzazione, grazie all'impegno fecondo e costante degli alunni che hanno mostrato di aver acquisito un buon metodo critico nell'analisi dei temi proposti, riuscendo bene a passare dalla conoscenza sistematica delle varie questioni prese in analisi, alla formulazione necessaria di un personale punto di vista, motivato e abbastanza definito. Si può attestare, pertanto, che gli alunni sanno abbastanza muoversi dal sapere al saper fare, che evidentemente tiene conto anche delle abilità e delle competenze richieste a ogni discente. In questo ultimo anno, si è cercato di fare sintesi di tutto il percorso di IRC che gli alunni hanno svolto nell'iter liceale, portando gli stessi a constatare come le domande di senso, la risposta religiosa strettamente legata agli aspetti socio-culturali, la proposta cristiana e delle altre religioni, trovano terreno fertile nella dimensione etica della persona umana, chiamata a compiere ogni giorno delle scelte. È proprio l'interrogativo etico che ha suscitato negli alunni forti spunti di riflessione personale e di gruppo; tutto questo attraverso il metodo induttivo, partendo dall'esperienza di vita dei ragazzi per poi giungere a delle conclusioni sulle quali non sempre si è stati concordi e unanimi. Tuttavia proprio la capacità di mettersi in ascolto di opinioni differenti e il rispetto delle stesse ha permesso loro di crescere sia dal punto di vista comunicativo, che da quello interpersonale e relazionale. È stata costante la preoccupazione nel condurre l'intero gruppo classe a una partecipazione sempre maggiore al dialogo in classe e alla ricerca, per favorire in tutti la capacità di esporsi e "far venire alla luce" il proprio potenziale. Il dialogo e il confronto sereno e ben costruito, poi, hanno permesso anche di migliorare il rapporto tra gli stessi alunni, attraverso il lavorare insieme, sforzandosi di orientare i diversi punti di vista verso quello che quest'anno abbiamo imparato a chiamare bene comune. Inoltre i costanti riferimenti ad altre discipline fondanti il percorso liceale,

quali la letteratura, la storia e la filosofia, ci hanno permesso di affrontare gli argomenti con precise competenze applicando e utilizzando correttamente i linguaggi specifici necessari per un continuo confronto tra la propria esperienza nel mondo, quella dell'uomo in generale, desunta appunto dalla cultura della quale facciamo parte, e l'evento cristiano.

Il grande tema della libertà ha trovato risvolto nell'etica: affrontando in merito alcune questioni, abbiamo constatato nuovamente un forte senso critico e una positiva vivacità culturale che manifesta una buona capacità da parte degli alunni di informazione, lettura della realtà, interiorizzazione e restituzione. Dall'informazione alla formazione: è questo il processo che abbiamo potuto avviare con alunni, capaci di saper anche adoperare diverse modalità di linguaggio, legate evidentemente alla comunicazione dell'universo giovanile.

- **METODOLOGIE, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Durante le lezioni sono stati privilegiati quegli strumenti che facilitano l'apprendimento e suscitano l'interesse negli alunni in particolare dibattiti, confronti in classe. Il tutto attraverso lo studio del testo adottato, la lettura della Sacra Scrittura, la visione di video-documentari. In questo modo si è cercato di favorire l'acquisizione di un linguaggio sempre più specifico e una maggiore autonomia di studio e rielaborazione, permettendo una crescita personale della propria capacità critica e autocritica. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, attività in gruppi, esercitazioni individuali in classe, esercitazioni in piccoli gruppi, insegnamento per problemi, lettura ragionata del testo, approfondimenti degli argomenti trattati attraverso fotocopie e/o ricerche personali, visione di filmati e commento critico in classe.

Per la verifica dell'apprendimento dei contenuti sono stati effettuati colloqui orali, alcuni elaborati scritti. La valutazione dei singoli alunni ha tenuto conto anche dell'attenzione e dell'interesse mostrati dagli alunni durante l'intero anno scolastico, dell'uso del linguaggio specifico, del rispetto delle regole di convivenza civile e dell'interiorizzazione dei valori cristiani. Le singole valutazioni finali possono essere così schematicamente riassunte:

Non sufficiente: *Non ha raggiunto gli obiettivi minimi; dimostra disinteresse per la disciplina; ha un atteggiamento di generale passività.*

Sufficiente *Ha raggiunto gli obiettivi minimi; mostra un interesse alterno; partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato.*

Buono: *Ha una conoscenza abbastanza precisa dei contenuti, usando un linguaggio adeguato; dimostra un discreto interesse per la disciplina; partecipa attivamente alle lezioni;*

Distinto: *Ha una conoscenza precisa dei contenuti, usando un linguaggio adeguato; dimostra molto interesse per la disciplina; partecipa attivamente alle lezioni;*

Ottimo: *Affronta in maniera critica le tematiche proposte; sa creare collegamenti interdisciplinari; partecipa attivamente e in maniera propositiva.*

- **METE EDUCATIVE RAGGIUNTE**

Gli alunni sono giunti alla conoscenza degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento all'etica e alla bioetica, in un contesto di pluralismo culturale complesso, tutto questo confrontando gli orientamenti e le risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo, arrivando così a operare criticamente delle scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal Cristianesimo.

ANDRIA, 05 Maggio 2025

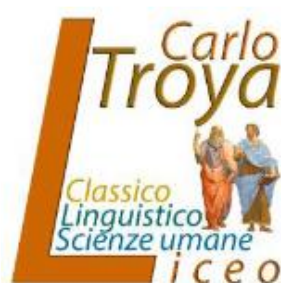
IL DOCENTE

Prof. Domenico Coratella

documento informatico firmato digitalmente
ai sensi dell'art. 24 D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii.

RELAZIONE FINALE – ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Alessandra Lagrasta



LICEO STATALE "CARLO TROYA"
CLASSICO – LINGUISTICO –
SCIENZE UMANE
Via Raffaello Sanzio, 1
76123 Andria (BT)
Codice Fiscale: 81006790729
Codice Mecc.: BTPC040009

Telefono: +39 0883 599126
Fax: +39 0883 261756
Sito web: <http://www.liceotroya.gov.it>
e-mail: BTPC040009@istruzione.it
P.E.C.: BAPC04000L@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE A.S. 2024/2025

CLASSE 5 SEZIONE AC

INDIRIZZO Classico

DISCIPLINA Italiano

DIPARTIMENTO Lettere

DOCENTE Alessandra Lagrasta

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

La classe 5AC è costituita da 19 alunni.

Sotto il profilo comportamentale e della socializzazione, la classe ha mostrato un atteggiamento sempre corretto e rispettoso e questo ha permesso che le attività didattiche siano state vissute in un generale clima di entusiasmo e di operatività.

Gli studenti hanno dimostrato una crescente capacità di adattamento alle diverse richieste loro proposte.

L'osservazione sistematica dei comportamenti e delle produzioni ha consentito di rilevare un livello molto buono della classe in relazione alle conoscenze, abilità e competenze stabilite per l'apprendimento dei diversi saperi disciplinari; la disposizione all'ascolto e alla partecipazione durante le lezioni ha caratterizzato l'intero e proficuo *iter* didattico.

La maggior parte della classe ha mostrato motivazione, inventiva e disponibilità ad ogni modalità di apprendimento operativo, nonché di ulteriore approfondimento delle nozioni via via presentate.

Il programma di Italiano preventivato è stato svolto in unità di apprendimento organizzate secondo le classiche ripartizioni: letteratura, Divina Commedia, laboratorio di scrittura.

Gli studenti hanno mostrato particolare entusiasmo per lo studio della letteratura e per l'analisi del testo dantesco, cimentandosi a riconoscere in modo autonomo le principali figure retoriche e approfondendo le dinamiche interne al messaggio che di volta in volta i testi offrivano loro.

Fra le metodologie didattiche applicate sono prevalse la lezione frontale, il dibattito in classe e diverse attività laboratoriali condotte in *cooperative learning*; la lettura dei testi antologici è stata sempre accompagnata da attività di analisi, comprensione e approfondimento.

Per ciò che attiene in particolare agli esiti relativi alla specifica disciplina dell'Italiano e alle relative competenze raggiunte, alla fine dell'anno scolastico il livello di preparazione della classe può definirsi alto.

L'attuazione del piano di lavoro di Italiano ha rispettato in generale la scansione del programma d'inizio anno.

2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA CONSEGUITI

Competenze di ambito

(Secondo la programmazione dipartimentale)

1. UTILIZZARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI
2. LEGGERE E COMPRENDERE TESTI DI VARIO TIPO
3. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI

Competenze disciplinari

(Secondo la programmazione dipartimentale)

1. CONOSCENZA DIRETTA DEI TESTI PIÙ RAPPRESENTATIVI DELLA LETTERATURA ITALIANA, NELLA SUA VARIETÀ, NEL SUO SVILUPPO STORICO E NELLE SUE RELAZIONI CON LA LETTERATURA EUROPEA.
2. Dimestichezza nell'analisi testuale di qualsiasi testo.
3. PADRONANZA DELLA LINGUA SCRITTA SECONDO LE TIPOLOGIE PREVISTE PER L'ESAME DI STATO.

OSA (Obiettivi Specifici di Apprendimento)

- Affinare delle competenze di comprensione e produzione (Competenza di ambito 2)
- Acquisire dei lessici disciplinari. (Competenza di ambito 1)
- Svolgere un'analisi linguistica dei testi letterari (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative) (Competenza di ambito 2 e 3)
- Cogliere le relazioni fra testi letterari di varia tipologia. (Competenza di ambito 1)
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. (Competenza di ambito 1)
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. (Competenza di ambito 1 e 2)
- Acquisire consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana in relazione alle condizioni culturali e sociopolitiche generali dell'Italia. (Competenza di ambito 1 e 2)
- Riconoscere i caratteri specifici dei testi. (Competenza di ambito 2)
- Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento. (Competenza di ambito 1 e 2)
- Formulare motivati giudizi critici sui testi. (Competenza di ambito 1)

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie. (Competenza di ambito 3)
- Cogliere il contenuto informativo e il messaggio del testo letterario insieme con le specificità della sua lingua. (Competenza di ambito 2 e 3)
- Acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la *Commedia* dantesca. (Competenza di ambito 2 e 3)
- Costruire percorsi di studio letterario anche mediante mezzi informatici. (Competenza di ambito 3)

3. STANDARD OBIETTIVI MINIMI

1. POTENZIARE LE CAPACITÀ DI STUDIO AUTONOMO
2. UTILIZZARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI
3. LEGGERE E COMPRENDERE TESTI DI VARIO TIPO
4. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI

4. METODOLOGIE ATTUATE

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale per l'introduzione di nuovi argomenti
- Lezione partecipata e dialogata
- Lettura, analisi e commento in aula di testi letterari
- Elaborazione di schemi riassuntivi e mappe concettuali riepilogative.
- Lettura di saggi critici.
- Attività di apprendimento in *cooperative learning*.
- Discussione guidata in classe sull'attualità di alcuni temi oggetto di studio.
- Uso del web.

5. STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottati:

- G. Baldi-S-Giusso-M. Razetti-G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, 3.a, 3.b, 3.c, Paravia-Pearson, 2016.
- Bosco U.- Reggio G. (a cura di), Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, volume unico, Le Monnier, 2013.

Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento:

- b) Dizionario di Italiano
- c) File con testi e power point di approfondimento
- d) Video youtube di approfondimento
- e) Attrezzature e spazi didattici utilizzati:

- aula, LIM;

6. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Le verifiche sono state effettuate *in itinere* e *ex post*.

Per la verifica formativa in presenza sono stati attuati colloqui orali, brevi e lunghi

La valutazione formativa ha utilizzato tutti gli elementi emersi nelle verifiche anche come controllo della funzionalità didattica ed è stata determinata in conformità ai criteri stabiliti dal P.O.F, sintetizzati nelle rubriche di valutazione e chiariti alle studentesse.

Per la valutazione sommativa sono stati considerati ulteriori elementi quali l'impegno, l'acquisizione di un efficace metodo di studio, la crescita, la maturazione personale e la partecipazione all'attività didattica rispetto ai livelli di partenza.

Andria, 15/5/25

La docente
Alessandra Lagrasta

DOCENTE: prof.ssa Rosa Marulli

RELAZIONE FINALE-LATINO E GRECO ANNO SCOLASTICO 2024/25 CLASSE V AC

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta di 19 discenti (15 studentesse, 4 studenti), tutti provenienti dalla precedente IVAC. I discenti hanno partecipato con impegno e buona motivazione al dialogo educativo. Gli alunni sono apparsi nella quasi totalità disponibili ad approfondire i temi proposti e ad impegnarsi per superare le difficoltà evidenziate all'inizio dell'anno scolastico nell'analisi e nella traduzione dei testi.

La frequenza è stata costante. Il lavoro domestico è stato svolto in genere regolarmente.

Gli obiettivi indicati nel piano di lavoro sono stati raggiunti naturalmente a differenti livelli, in relazione a situazione di partenza, impegno, capacità e metodo individuali.

Pochissimi alunni non hanno pienamente raggiunto gli obiettivi nella capacità di traduzione, in quanto presentano incertezze nella conoscenza della morfosintassi e difficoltà di procedere a corrette applicazioni delle regole.

In relazione alla programmazione sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscenza delle strutture morfologiche, sintattiche, lessicali-semantiche della lingua latina
Conoscenza degli aspetti salienti della civiltà e della storia letteraria latina

COMPETENZE

Riflessione critica
Problematizzazione delle conoscenze
Argomentare dimostrativo e logicamente controllato
Competenze traduttive adeguate

CAPACITA'

Capacità di riconoscimento e analisi delle strutture morfosintattiche
Capacità di comprensione del senso di un testo
Capacità espositiva efficace e fluida

CONTENUTI

N.B. per le scelte operate si considerino i programmi allegati

METODOLOGIA

Lezioni frontali
Dialogo e discussione
Esercizi di traduzione e analisi
Esercizi applicativi delle norme morfosintattiche studiate
Attività di potenziamento e recupero

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo
Dizionari

Dispense fornite dal docente
Materiale di studio ricercato dai discenti

VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

Interesse e impegno
Grado di partecipazione al dialogo educativo
Grado di preparazione complessiva
Assiduità nella presenza

VERIFICA

Interrogazioni periodiche (2 per ciascun quadrimestre)
Prove scritte (almeno 2 per periodo): traduzione di un testo/trattazione di argomenti di letteratura

Andria, 15/05/2025

La docente

Rosa Marulli

RELAZIONE FINALE – STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Loredana Savino



LICEO STATALE "CARLO
TROYA"
CLASSICO – LINGUISTICO –
SCIENZE UMANE
Via Raffaello Sanzio, 1
76123 Andria (BT)
Codice Fiscale: 81006790729
Codice Mecc.: BTPC04000L

Telefono: +39 0883 599126
Fax: +39 0883 261756
Sitoweb: <http://www.liceotroya.edu.it>
e-mail: BTPC04000L@istruzione.it
P.E.C.: BTPC04000L@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

Docente: Loredana Savino
Classe: 5^a A Classico
Quadro orario: 2 ore settimanali

1. CONDOTTA DEGLI ALUNNI ED ASSIDUITÀ NELLA FREQUENZA

La classe 5AC è composta da 19 studenti, 4 ragazzi e 15 ragazze. Gli studenti si sono mostrati sempre abbastanza volenterosi nel corso dei quattro anni di percorso insieme, mantenendo un atteggiamento corretto e responsabile. La maggior parte degli alunni si è mostrata interessata alla disciplina e agli approfondimenti somministrati, proponendo anche un buon grado di personalizzazione e rielaborazione autonoma, unita ad una conoscenza profonda dei periodi storici e delle opere d'arte analizzate.

In ogni fase del percorso didattico la classe ha mantenuto un atteggiamento corretto e responsabile ed ha sempre manifestato interesse e motivazione verso la disciplina.

Il livello di attenzione generale è stato sempre abbastanza buono e la frequenza piuttosto regolare. Per quanto riguarda l'impegno e il metodo di studio, è possibile stratificare la classe in tre fasce di livello. La prima fascia comprende diversi alunni dotati di capacità di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti che hanno raggiunto risultati sicuri nella disciplina, mostrato un impegno serio, costante e puntuale, partecipato attivamente al dialogo educativo e acquisito un metodo di lavoro strutturato e autonomo. La seconda fascia è costituita da un gruppo numeroso di alunni che ha manifestato apertura al dialogo educativo, colmato le lacune nella preparazione di base, sviluppato buone capacità, migliorando progressivamente e raggiungendo risultati ottimi. La terza fascia vede un esiguo numero di ragazzi che presenta ancora un metodo di studio mnemonico e incostante, una scarsa capacità di rielaborazione e interpretazione critica. Questi ultimi, guidati ed opportunamente

sollecitati a privilegiare i punti nodali delle tematiche, alla fine dell'anno hanno raggiunto un livello complessivamente discreto.

2. SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E SUO COORDINAMENTO CON QUELLO DELLE ALTRE DISCIPLINE

Il programma di storia dell'arte del quinto anno del liceo delle scienze umane è teso ad affrontare lo studio degli sviluppi fondamentali dell'arte dal Settecento all'età contemporanea. Il programma ha ripreso gli argomenti previsti nel precedente anno scolastico (Il Barocco tra Bernini e Caravaggio), per poi affrontare le principali tematiche relative al contesto storico-artistico del Settecento, Ottocento e primo Novecento. Il programma ha subito un rallentamento nel secondo quadrimestre a causa di: assemblee d'istituto, festività, percorsi di orientamento, viaggio di istruzione, organizzazione Notte dei Licei Classici (12 Maggio), assenze della docente scrivente per ragioni di servizio.

La disciplina è stata studiata mettendola sempre in relazione con le altre materie dell'area storico-umanistica (storia, filosofia, letteratura italiana, letteratura inglese) in modo da fornire un quadro d'insieme il più possibile completo ed interdisciplinare. Infine, nel corso delle lezioni sono state affrontate alcune tematiche legate all'educazione civica e ai percorsi individuati dal consiglio di classe.

3. METODOLOGIE E STRUMENTI

Il programma è stato svolto con l'ausilio di lezioni multimediali interattive, create dalla docente e proiettate sul Monitor Touch, ricche di approfondimenti, visite virtuali e mappe concettuali di sintesi. Lo studio individuale è stato fatto sia sul libro di testo, quale strumento indispensabile per conoscere e comprendere gli argomenti trattati in modo cronologico e sistematico, che attraverso alcune presentazioni in PowerPoint caricate su Classroom. Negli interventi di recupero si è cercato di non ricalcare il metodo, la struttura o l'organizzazione delle lezioni già svolte, ma si è sempre tentato un approccio nuovo e diverso, con ricerche guidate e tutoraggio.

4. LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE NEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZE

La preparazione è complessivamente di livello medio-alto. In particolare, per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze, nonché l'acquisizione di abilità e competenze previste, si può affermare che gli allievi hanno acquisito solide abilità nelle seguenti situazioni:

- Saper contestualizzare le opere nel frangente storico-culturale e politico
- Saper leggere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina
- Sapere confrontare opere diverse individuandone i caratteri contraddistintivi
- Sapere individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

5. ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico sono state sviluppate alcune tematiche legate alla Costituzione e allo Sviluppo Sostenibile secondo le Linee Guida 2020.

Nel primo quadrimestre, in linea con quanto stabilito dal C.d.C., è avvenuto l'approfondimento del tema della costituzione legato alla competenza 3 con lo studio specifico dell'uguaglianza senza distinzione di sesso (le donne pittrici e i tentativi di cambiare l'immagine e il posto della donna nel mondo dell'arte) e Giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

Nel secondo quadrimestre, invece, il tema del lavoro è stato inteso e condotto con lo studio dei diritti del lavoro (Art. 1 della Costituzione), contestualmente all'analisi delle opere d'arte di denuncia della povertà e del lavoro dei proletari del XIX e XX secolo. Infine, per il tema *“Progettare nuove politiche di disarmo”* si è trattato l'Art. 11 della Costituzione Italiana e le opere d'arte più esemplificative sul tema della guerra. La visione del film *“Woman in gold”* sul ritratto di Klimt confiscato dai nazisti ha offerto l'occasione per approfondire il tema sulla dispersione delle collezioni ebraiche durante la Seconda guerra mondiale.

6. VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifiche sono consistite prevalentemente in interrogazioni frontali, ma non sono mancate le verifiche scritte. La valutazione si è basata su criteri generali, costanti e resi noti agli alunni. L'atto valutativo è indispensabile nel processo di insegnamento-apprendimento perché consente l'accertamento delle conoscenze acquisite e le eventuali pianificazioni di interventi di recupero, potenziamento e rinforzo. Le valutazioni periodiche hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti disciplinari, della completezza, della coerenza e della coesione nell'esposizione orale, dell'uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina, della capacità di operare collegamenti coerenti all'interno del percorso svolto e della partecipazione attiva mostrata nel corso dell'anno.

È opportuno evidenziare, inoltre, che fattori essenziali della valutazione finale sono stati considerati:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso;
- il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- le osservazioni relative alle competenze digitali trasversali;
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo;
- l'impegno e la costanza nello studio.

Il voto è stato comunicato al termine di ogni verifica all'alunno e, tramite annotazione sul registro elettronico, alla famiglia. In questo modo da una parte ciascun allievo ha avuto modo di misurare il grado di apprendimento raggiunto in quel particolare momento dell'attività didattica, dall'altra si è potuto coinvolgere la famiglia in modo diretto e immediato nella vita scolastica, attraverso una puntuale informazione del profitto dei propri figli.

La griglia di valutazione rispettata è stata quella stabilita dal dipartimento di storia dell'arte.

7. RAPPORTO SCUOLA-FAMIGLIA

I rapporti scuola-famiglia sono stati impostati sulla collaborazione e si sono rivelati nel complesso costruttivi. La comunicazione si è svolta attraverso colloqui individuali in presenza a scuola il mercoledì alla 2ª ora.

8. PROGRAMMA SVOLTO

Il programma ha affrontato il periodo storico-artistico che va dal Barocco fino agli anni Cinquanta del XX sec. con i seguenti nuclei fondanti:

- Il Barocco italiano da Caravaggio a Bernini;
- l'arte neoclassica e romantica;
- l'arte del Realismo e dell'Impressionismo;
- l'arte del Post-impressionismo e i precursori dell'Espressionismo;
- l'arte del Novecento tra Avanguardie Storiche e movimenti artistici americani.

9. TESTI UTILIZZATI

- IRENE BALDRIGA, *Dalla Controriforma all'età barocca. Vol. 4*– Electa Scuola.
- IRENE BALDRIGA, *Dal Postimpressionismo a oggi. Vol. 5*– Electa Scuola.

Andria, 4 Maggio 2025

Prof.ssa Loredana Savino

Loredana Savino

RELAZIONE FINALE - LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Maria Assunta Messina



LICEO STATALE "CARLO
TROYA"
CLASSICO – LINGUISTICO –
SCIENZE UMANE
Via Raffaello Sanzio, 1
76123 Andria (BT)
Codice Fiscale: 81006790729
Codice Mecc.: BAPC04000L

Telefono: +39 0883 599126
Fax: +39 0883 261756
Sitoweb: <http://www.liceotroya.edu.it>
e-mail: BAPC04000L@istruzione.it
P.E.C.:
BAPC04000L@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

PROF.SSA MESSINA MARIA ASSUNTA

CLASSE 5 SEZ.A CLASSICO

QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe):3

TESTI UTILIZZATI

Amazing Minds, ed Pearson
Grammar Reference, ed Petrini
Invalsi trainer, ed. Eli

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 ragazzi. L'estrazione socio culturale è di livello medio; gli studenti provengono in genere dal bacino di utenza del distretto scolastico.

In generale, il livello raggiunto dalla classe ,al termine del percorso di studi è medio- alto, favorito anche dalle numerose certificazioni di livello B2 e C1 conseguite e attestato dalle ottime valutazioni riportate in occasione della partecipazione alla competizione " Olimpiadi della Lingua Inglese" 2025

PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, METODI DI STUDIO

La frequenza è stata assidua per la maggior parte della classe. Si registra tuttavia da parte di un paio di allievi un discreto numero di ritardi, ingressi posticipati o uscite anticipate

Interesse e partecipazione sono stati nel complesso pienamente soddisfacenti, così come l'impegno in classe, durante lo svolgimento delle lezioni, e a casa, nell'esecuzione dei compiti assegnati.

Alcuni studenti hanno sviluppato un metodo di studio critico e del tutto autonomo, supportato da particolari capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi, altri, hanno ancora un approccio allo studio di tipo mnemonico; tuttavia sanno orientarsi in modo quasi autonomo nello svolgimento degli esercizi proposti. Un paio di studenti evidenziano alcune difficoltà, a causa anche di un impegno non sempre continuo e costante e lacune a livello morfosintattico e non hanno sempre conseguito la piena sufficienza nelle verifiche scritte durante il primo quadrimestre.

PROGRESSIONE NELL'INSEGNAMENTO E NELL'APPRENDIMENTO OSTACOLI E INCENTIVI

Gli alunni molto educati e rispettosi, hanno partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo: non solo evidenziando, nel complesso, una progressione positiva nelle competenze, ma anche elaborando in modo autonomo lavori di approfondimento proposti relativamente alle tematiche di educazione civica. Il lavoro in classe è stato favorito da un approfondimento mirato di parti del programma, dall'utilizzo di differenti metodologie didattiche, da una stretta collaborazione con la docente che ha sempre informato preventivamente la

classe dei giorni preposti per le verifiche scritte e orali per consentire una proficua organizzazione del lavoro a casa.

Anche per quanto riguarda l'apprendimento, non sono rilevabili fattori di ostacolo, in quanto gli studenti hanno manifestato una buona applicazione ed un certo interesse per la materia, evidenziato dallo svolgimento puntuale dei compiti assegnati. Lo studio dei contenuti letterari interamente presentato in lingua inglese, e' stato molto proficuo e ha suscitato notevole interesse ed entusiasmo sin dal primo anno del triennio. Gli autori e le tematiche letterarie trattate in tutto l'arco del triennio hanno tenuto particolarmente conto del profilo storico e sociale. Ampio spazio è stato anche dato alle attività di Listening e Reading come utili esercizi per la preparazione alla Prova Invalsi. Durante i primi mesi dell'anno scolastico sono stati brevemente ripetuti alcuni contenuti grammaticali. È stato promosso un rapporto costruttivo con l'insegnante e incentivata l'autostima da parte di ciascun ragazzo

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE NEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZE

ASSE CULTURALE : medio- alto

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE : medio- alto

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

PRIMO QUADRIMESTRE: CHILD LABOUR (3 HOURS)

SECONDO QUADRIMESTRE: THE HORROR OF THE WAR IN SATIRICAL CARTOONS. (2 HOURS)

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività didattiche sono state sviluppate secondo le seguenti modalità:

Lezione frontale

Cooperative learning

Cross cultural perspective

Flipped classroom

CONDIZIONI E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Il voto è stato comunicato tramite annotazione sul registro elettronico. In questo modo da una parte ciascun allievo ha avuto modo di misurare il grado di apprendimento raggiunto in quel particolare momento dell'attività didattica, dall'altra si è potuto coinvolgere i genitori in modo diretto e immediato nella vita scolastica, attraverso una puntuale informazione del profitto dei propri figli. Sono state utilizzate apposite Griglie Di Valutazione come stabilito dal Dipartimento di Lingue e Letterature straniere.

EVENTUALI INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno, nell'ambito della quotidiana attività didattica è stato necessario svolgere alcuni interventi didattici integrativi a favore di quei ragazzi che incontravano maggiori difficoltà nello studio della disciplina;

COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIA

Molta importanza è stata data ai rapporti con le famiglie. Tali incontri si sono rivelati utili per raccogliere notizie ed elementi validi per una conoscenza più completa e globale degli allievi.

RELAZIONE FINALE – SCIENZE NATURALI

DOCENTE: prof.ssa Antonia CANTATORE

	Liceo statale "CARLO TROYA" CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE ANDRIA	<i>Programmazione Disciplinare . Scienze</i>
--	---	--

RELAZIONE FINALE A.S. 2024/2025

Prof.ssa Antonia Cantatore
Classe 5[^] Sez. AC

Materia: Scienze Naturali
Ore settimanali: 2

La classe, formata da 19 alunni, 15 ragazze e 4 ragazzi. La classe mi è stata affidata solo quest'anno scolastico. Dalle prime osservazioni, la classe è risultata eterogenea in riferimento all'applicazione allo studio, al metodo di lavoro e alla partecipazione, e rimane tale. Laddove non superficiale e poco strutturato, prevale un approccio di studio mnemonico. Il primo periodo dell'anno scolastico, il lavoro svolto ha avuto come obiettivo migliorare il metodo di studio e creare i presupposti per la realizzazione di un percorso più lineare e coerente possibile. L'anno scolastico è stato dedicato allo studio della Chimica Organica e della Biochimica. Il gruppo classe nell'insieme si presenta educato e rispettoso delle regole scolastiche. Per coinvolgere attivamente i ragazzi, la docente ha introdotto i nuovi argomenti facendo brain-storming. La correzione quotidiana degli esercizi assegnati a casa è stata una pratica costante. Nella programmazione didattica, considerando l'esiguo numero di ore curricolari (2h/settimana), la docente ha deciso di dedicare la prima parte dell'anno scolastico allo studio della chimica organica e la restante parte allo studio della biochimica. I contenuti programmati non sono stati completamente svolti per mancanza di tempo, perché i ragazzi sono stati impegnati in diverse ore di alcune giornate scolastiche in attività didattiche extracurricolari.

La classe ha seguito con positività, interesse e partecipazione le attività didattiche proposte e ha raggiunto nel complesso una preparazione adeguata in termini di conoscenze, abilità e competenze, pur a livelli non omogenei. Nello specifico un gruppo di 9-10 alunni ha conseguito un livello di profitto finale che si attesta nella fascia alta; la restante parte ha conseguito un livello di profitto finale discreto. La classe ha sempre assunto un comportamento maturo e responsabile e la frequenza alle lezioni è stata soddisfacente. L'attività didattica si è svolta sempre in un clima relazionale sereno e positivo, improntato a rapporti interpersonali corretti e rispettosi.

Andria,15/05/2025

La Docente

Antonia Cantatore

RELAZIONE FINALE – STORIA E FILOSOFIA

DOCENTE: prof. Antonio Zingarelli



RELAZIONE FIN. 5AC
'25.pdf

RELAZIONE FINALE-SCIENZE MOTORIE

Docente: prof.ssa Santola Quacquarelli

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE

5AC a.s 2024/2025

La classe, composta da 19 alunni (4 maschi e 15 femmine) tutti regolarmente frequentanti. La scolaresca ha mostrato, nel corso dell'a.s, interesse e partecipazione sia per le lezioni pratiche e sia per quelle teoriche.

Il profitto della classe può essere considerato soddisfacente.

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'
1. Consapevolezza della propria corporeità e del proprio corpo 2. Interiorizzazione dei lavori sociali dello sport e del corretto stile di vita 3. Conoscenza dei benefici derivanti dalla attività fisica	1. Conoscere l'anatomia e fisiologia degli apparati (apparato nervoso) 2. Studio e analisi dell'atletica leggera 3. Acquisizione di una buona preparazione motoria 4. Scelta appropriata dell'attività motoria a seconda dell'obiettivo da raggiungere	1. Sa esporre in modo pertinente utilizzando la terminologia specifica padroneggiando il proprio corpo dal punto di vista motorio e attraverso i linguaggi verbali e non 2. Padronanza del proprio corpo nelle varie esperienze delle attività motorie

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- La rielaborazione del bagaglio di schemi motori e la ricerca di nuovi;
- Il potenziamento fisiologico attuato attraverso l'incremento della mobilità articolare e delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità);
- Il miglioramento delle qualità coordinative intese come capacità di organizzare, controllare e regolare i movimenti;
- Conoscenza del corpo umano (Organi, apparati e funzioni; Apparato nervoso);
- Conoscenza delle diverse specialità dell'atletica leggera

A conclusione del lavoro svolto, la sottoscritta può ritenersi più che soddisfatta in quanto tutti gli alunni hanno avuto la possibilità di mettere in risalto le loro migliori capacità fisiche e psichiche adeguandosi alle diverse situazioni venutesi a creare, hanno accresciuto la loro sicurezza, l'autostima e l'amore verso le attività motorie.

STRATEGIE OPERATIVE

1. APPROCCIO DIDATTICO E MODALITA' DI LAVORO

Si è alternato il metodo analitico a quello globale, quello induttivo a quello deduttivo e di problem solving. Si è cercato da un lato di evitare l'errore di fare annoiare gli alunni con esercizi troppo schematici e ripetitivi, dei quali spesso non sono in grado di cogliere l'immediato valore, dall'altro quello di assecondare la loro caratteristica fretta di apprendere sommariamente i movimenti guidandoli a non incorrere in errori basilari, a volte a causa di problematiche e successive rimozioni del gesto o dell'attività tutta.

2. ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO

Tutti hanno avuto la possibilità di approfondire gli argomenti trattati e le attività svolte con ricerche su internet e consultazioni di testi non in dotazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Oltre alle verifiche effettuate in pratica, ci sono state verifiche orali con interrogazioni e colloqui. Le prove di verifica teoriche sono state effettuate singolarmente con la ripetizione dei test iniziali per valutare il miglioramento e gli schemi motori acquisiti e quelli nuovi proposti.

Le prove di verifica degli argomenti teorici trattati sono state effettuate in classe. I tipi di verifica da utilizzare sono stati decisi tenendo conto degli obbiettivi della programmazione e strutturati per accertare quali conoscenze, competenze e abilità siano state acquisite dagli alunni.

Nella valutazione si è considerato il livello di partenza di ciascun alunno e la partecipazione alle varie attività svolte, il grado di interesse mostrato, i progressi via via evidenziati nello sviluppo della motricità, le capacità organizzative raggiunte. Inoltre si è tenuto in considerazione la conoscenza teorica degli

argomenti proposti, della conoscenza del proprio corpo e delle sue potenzialità, l'impegno profuso al superamento di se stessi per migliorare il proprio rendimento.

SUPPORTI DIDATTICI

Sono stati utilizzati oltre al libro di testo quale "Energia pura" – Alberto Rampa Maria Cristina Salvetti- Juvenilia Mondadori Editore, anche enciclopedie e ricerche e video su internet.

Andria, 10\05\2025

Il Docente

Prof.ssa Santola Quacquarelli

RELAZIONE FINALE - MATEMATICA E FISICA

DOCENTE: prof.ssa Annalisa Caldarola



Liceo Classico, Linguistico, Scienze Umane
“Carlo Troya” Andria



RELAZIONE FINALE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA a.s. 2024/25

CLASSE V

SEZIONE A

INDIRIZZO **Classico**

DISCIPLINA **Matematica e Fisica**

DOCENTE prof.ssa **Annalisa Caldarola**

Presentazione e analisi della classe

La classe è composta da 19 alunni, di cui 15 femmine e 4 maschi, seguiti dalla sottoscritta dal terzo anno scolastico.

La partecipazione di quasi tutti gli studenti è stata sempre attiva e vivace: gli alunni sono stati sempre corretti nei rapporti interpersonali, hanno rispettato le regole d'Istituto, stabilito un clima sereno e proficuo per lo svolgimento delle lezioni e in buona parte sono stati partecipi alla vita scolastica, anche se qualche studente, si è mostrato poco incline ad un dialogo costruttivo, con tendenza all'isolamento e alla scarsa partecipazione.

Al riguardo va sottolineato che il senso di responsabilità, l'applicazione e la propensione alla costruzione/consolidamento dei saperi non sono stati omogenei: buona parte della classe ha partecipato con interesse al dialogo didattico - educativo, senza mai esimersi dalle attività proposte, affrontandole, oltre che con vitalità, anche con impegno a cui però non sempre ha corrisposto un altrettanto profitto.

Si è distinto un piccolo gruppo che mostra di possedere un livello superiore, tale da riuscire a comprendere rapidamente gli argomenti trattati, evidenziando completezza di preparazione, coerenza logica, abilità espressiva, oltre che vivo interesse per le discipline e costanza nell'impegno; un numeroso gruppo, con tecnica di base ridotta e con prerequisiti di base poco solidi, ha comunque operato un lavoro scolastico di un certo impegno sostenuto dalla volontà di misurarsi con le discipline, conseguendo risultati globalmente sufficienti. Pochi gli alunni, con notevoli fragilità dal punto di vista dell'apprendimento, che negli anni precedenti avevano lavorato con superficialità e scarso interesse con la convinzione, immotivata, di non poter comprendere queste materie, e quest'anno, pur riportando risultati non sempre positivi, ha comunque compensato con impegno e volontà, perseguendo gli obiettivi minimi previsti dalle discipline in questione.

Attività didattica e modalità di lavoro

L'intento della sottoscritta è stato quello di cercare di trasmettere agli studenti l'importanza di canalizzare il proprio lavoro verso una comprensione reale degli argomenti, che potesse condurli ad un livello di astrazione. Pertanto si è sempre cercato di utilizzare un linguaggio semplice e accattivante senza mai trascurare il formalismo matematico, aspetto fondante della disciplina. Si sono privilegiate lezioni dialogate, nelle quali si è sempre cercato di coinvolgere l'intero gruppo classe e di spronare negli studenti la loro vena critica. Durante la fase di apprendimento di nuovi concetti, si è valutato frequentemente il livello di attenzione e motivazione degli alunni. Chiaramente ogni argomento teorico è stato ampiamente sviluppato e corredato di molti esempi ed esercizi. In fisica si è preferito focalizzare l'attenzione sulla teoria e sulla semplice parte esercitativa finalizzata alla comprensione dei fenomeni. Per aiutare la classe ad una migliore comprensione di questa disciplina scientifica, si è cercato, soprattutto per i più deboli, di favorire l'organizzazione delle conoscenze, per poterne costruendone altre più elaborate, svincolandosi dall'apprendimento prettamente mnemonico. Per far ciò si è ricorso a mappe concettuali, semplificazioni, schemi riassuntivi, frequenti esempi ed esperimenti reali.

Fondamentale è stata l'ora settimanale di potenziamento di matematica, utilizzata come esercitazione degli argomenti trattati e come spazio per ripassare argomenti con particolare attenzione a quelli richiesti dal programma delle prove INVALSI. Sono stati perseguiti tutti gli obiettivi disciplinari previsti, sia in Matematica che in Fisica. Non sono mancati nel programma argomenti di cittadinanza attiva: si è studiata la figura del fisico Einstein e il suo rapporto con la guerra e il suo pensiero etico sull'uso del nucleare. La figura di Einstein è stata affiancata anche a quella di Turing. E' stato affrontato anche il tema della sostenibilità ambientale con particolare riferimento all'educazione alla salute e all'inquinamento ambientale dovuto alle onde elettromagnetiche, pur non facendo parte di una specifica unità di apprendimento di Educazione Civica.

Verifiche e criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state frequenti, ben distribuite e attinenti alle tematiche affrontate. Per le verifiche orali si è tenuto conto del possesso dei contenuti, delle capacità espositive, di critica, di riflessione e di collegamento tra le varie tematiche delle due discipline trattate, tenendo conto dei criteri di valutazione indicati nelle programmazioni di inizio anno. Per quanto riguarda le prove scritte, fissate ogni volta in largo anticipo, i punteggi attribuiti ai vari esercizi sono sempre stati ponderati ed esplicitati in modo tale da evidenziarne la graduale difficoltà.

Obiettivi perseguiti

Quelli indicati nella programmazione didattica.

Recupero

Sia in Fisica che in Matematica, è stato attuato un recupero in itinere rispetto agli obiettivi a breve termine, ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe e assegnando agli studenti in difficoltà esercizi da svolgere a casa, i quali poi sono stati oggetto di una correzione collettiva.

Pochi studenti, che nel primo quadrimestre avevano ottenuto una valutazione insufficiente in Matematica, hanno seguito un corso di recupero della durata di 10h per colmare le lacune pregresse.

Andria, 15 maggio 2024

La docente

A handwritten signature in blue ink, reading "Annalisa Galardo", written over a horizontal line.

ALLEGATO N. 3

Griglie di valutazione prove scritte e colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO

TIPOLOGIA A		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	17-20
	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	13-16
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	10-12
	Testo disorganico	1-9
Ricchezza e padronanza lessicale; Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario e appropriato	17-20
	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	13-16
	Sporadici errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	10-12
	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	1-9
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	Capacità critica sicura e originale	17-20
	Capacità critica significativa	13-16
	Capacità critica adeguata	10-12
	Capacità critica superficiale	1-9
Rispetto dei vincoli posti nella consegna Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	17-20
	Buona comprensione del testo	13-16
	Comprensione sostanziale del testo	10-12
	Errata comprensione del testo	1-9
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; Interpretazione corretta e articolata del testo	Analisi e interpretazione chiara ed efficace; completa e approfondita nel rispetto di tutte le consegne	17-20
	Analisi e interpretazione chiara degli aspetti contenutistici e formali	13-16
	Analisi e interpretazione essenziale degli aspetti contenutistici e formali	10-12
	Analisi e interpretazione incompleta e imprecisa	1-9

TIPOLOGIA B		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	17-20

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	13-16
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	10-12
	Testo disorganico	1-9
Ricchezza e padronanza lessicale; Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	17-20
	Ortografia e punteggiatura corretta, sintassi articolata	13-16
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	10-12
	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	1-9
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione e giudizi critici e valutazioni personali	Capacità critica sicura e originale	17-20
	Capacità critica significativa	13-16
	Capacità critica adeguata	10-12
	Capacità critica superficiale	1-9
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni, completa, articolata e precisa	15-18
	Buona individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	12-14
	Sostanziale individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	9-11
	Errata o inesatta individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1-8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo operando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ampia correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; uso consapevole dei connettivi pertinenti	19-22
	Buona correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; uso efficace dei connettivi pertinenti	14-18
	Sostanziale correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; uso adeguato dei connettivi pertinenti	11-13
	Uso scorretto e incongruenza dei riferimenti culturali; utilizzo non sempre adeguato dei connettivi pertinenti	1-10

TIPOLOGIA C		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	17-20
	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	13-16
	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	10-12
	Testo disorganico	1-9
Ricchezza e padronanza lessicale;	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	17-20
	Ortografia e punteggiatura corretta, sintassi articolata	13-16
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	10-12

Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	1-9
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	Capacità critica sicura e originale	17-20
	Capacità critica significativa	13-16
	Capacità critica adeguata	10-12
	Capacità critica superficiale	1-9
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della eventuale parafrasi	15-18
	Testo pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della eventuale parafrasi	12-14
	Testo abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e della eventuale parafrasi	9-11
	Testo per nulla pertinente rispetto alla traccia o pertinente in modo parziale. Titolo complessivo e parafrasi incoerenti	1-8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione del testo organica, articolata e lineare. Ampia articolazione delle conoscenze e uso consapevole dei riferimenti culturali	19-22
	Esposizione del testo organica, articolata e lineare. Buona articolazione delle conoscenze e uso appropriato dei riferimenti culturali	14-18
	Esposizione del testo sufficientemente ordinata e lineare. Adeguata articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	11-13
	Esposizione del testo priva dello sviluppo ordinato e lineare o debolmente connessa. Sommaria articolazione delle conoscenze e superficiali riferimenti culturali	1-10

La valutazione in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO DEL LICEO CLASSICO (Greco)

1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max.6)

Frainrende largamente il testo, che traduce solo in modo parziale	1
Frainrende largamente il testo, pur traducendolo completamente	2
Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni frainrendimenti	3
Comprende complessivamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori	4
Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori che non ne pregiudicano il senso complessivo	5
Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori che non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo	6
Punteggio parziale	___/6

2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max.4)

Non coglie la maggior parte delle strutture morfosintattiche e non ne comprende la funzione	1
Individua le principali strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di imprecisioni e qualche errore	2
Individua la maggior parte delle strutture morfosintattiche comprendendone la funzione, pur in presenza di qualche errore	3
Individua tutte o quasi le strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di qualche imprecisione	4
Punteggio parziale	___/4

3. Comprensione del lessico specifico (max.3)

Non comprende il lessico specifico	1
Comprende solo le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	2
Comprende adeguatamente il lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3
Punteggio parziale	___/3

4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max.3)

Usa una lingua d'arrivo poco corretta e fluida	1
Usa correttamente la lingua d'arrivo	2
Usa una lingua d'arrivo corretta e sintatticamente fluida	3
Punteggio parziale	___/3

5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max.4)

Risponde alle domande in modo molto parziale o scorretto	1
Risponde alle domande in modo semplice, ma adeguato	2
Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3
Risponde alle domande in modo adeguato e approfondito	4
Punteggio parziale	___/4

Punteggio totale /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ESAME DI STATO

Si riporta di seguito la griglia di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (O.M. n. 55 del 23 marzo 2024, Allegato A). La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un	0,50	
con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova			20	

ALLEGATO N.4

(PROSPETTO ATTIVITA' PCTO DEI SINGOLI ALUNNI)



PROSPETTO
PCTO.csv